

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Fito Páez

**"VOY A PAGAR
TODAS MIS DEUDAS"**

Eran las cuatro de la tarde cuando bajó la empleada con **Martín**—el hijo de **Fito y Cecilia Roth**—, quien vino corriendo detrás de su alegría, jugando con una chupaleta o algo así de la que no se desprendió. El ascensor nos llevó hasta la puerta de servicio por la que entramos y que da a la cocina donde se ubica una mesa estilo rústico y alacenas clásicas-modernas todas en madera. Martín acaba de llegar del jardín y se lo ve contento. Divertido. Tiene gatos, pero no me tuvo confianza como para decirme cómo se llamaban. Seguimos hasta el estudio, pasando por un living pequeño, blanco, con sillones, un equipo de audio, cuadros, y ya. Despojado. De ahí se ven los ventanales de ese sexto piso iluminados por el sol de este raro mes de mayo que dan a ese lugar de la casa—el más grande—tan especial para **Fito Páez**. Algo de esa imagen parece escapado del video de John Lennon "Imagine". En ese ámbito, el músico y director de cine rosarino ha salido muchas veces retratado al lado de su piano de cola. Su estudio es él. Hay una suerte



"No tengo cuenta bancaria NI TARJETA DE CREDITO"

de cama, sobre cuya pared una de las bibliotecas, repletas de videos, libros y cuelga una cruz muy parecida a la que tiene José Saramago en su casa de Lanzarote. Guitarras, su gran piano abierto y con una hoja escrita de puño y letra donde puede leerse la palabra "Recuerdos" (¿el título?), su futura nueva canción.

—¿Qué tal resultó el paso de músico a director de cine?

—Casi ni me di cuenta. No fue que un día terminé la música y después me empecé a preocupar por la peli. Desde el trayecto de "Circo Beat" empecé a pensar la historia. Y

EN LA INTIMIDAD DE SU SALA-ESTUDIO-HOGAR, QUE COMPARTE CON CECILIA ROTH Y SU HIJO MARTÍN, FITO PÁEZ HABLÓ DE TODO: SU PELÍCULA ("FILMAR 'VIDAS PRIVADAS' FUE MUY GOZO-SO Y CONMOCIONANTE"); LA CRÍTICA ("LA ESTÁN BASTARDEANDO, AHORA HAY OPINÓLOGOS"); EL PODER ("PARA MÍ, EL PODER ES REALIZAR, LA IDEA ES LA FUERZA"); EL AMOR; CHARLY; EL PAÍS ("ALGO NOS HA HECHO UN PUEBLO MEZQUINO... ÉSTE MOMENTO ES PARA GENERAR CAMBIOS Y REPENSAR").

desde ahí hasta que se empezó a filmar pasaron siete años...

—Ahora sos director.

—Bueno... (**Se ríe**)... he intentado. He intentado poder

dirigir una peli, espero poder continuarlo con los años y ver si hay ahí un director...

—¿Todavía tenés dudas?

—A un tipo hay que darle tiempo. Alguien que se dedica

a eso se lo ve en dos, tres películas.

—¿Qué diferencias encontraste entre filmar y componer una canción?

—La canción te exige mucha

síntesis. Tenés que sintetizar en cuatro, cinco minutos; mi canción más larga dura doce minutos. Una idea, tal vez más y eso te exige una concentración feroz. El cine también, pero es un lenguaje más complejo.

-¿Te sentías inseguro filmando "Vidas privadas"?

-No, no. No me sentí inseguro porque me preparé mucho.

-¿Te llevaste sorpresas?

-Sí, también. De todo. Fue muy gozosa la película, filmarla fue gozoso.

-No la pasaste mal haciéndola.

-La pasé bravo porque hay una situación muy delicada, uno no entra como turista a un proyecto así. Tuve que hacer investigación sobre todo lo que había pasado en los años 70, leer testimonios desgarradores, hablar con gente, enterarme...

-¿No habías leído el "Nunca más"?

-Lo tenía ahí hace años, pero nunca lo había leído. Lo leí a causa de esto y la verdad, es un libro demoledor, entierra cualquier estado de ánimo... Pero la idea de realizar siempre es gozosa, siempre es linda...

-Sí, cuando tenés ganas.

-Sí, cuando tenés ganas de

gozarla también. Pero bueno, el material era delicado, el trabajo con los actores también fue muy delicado, donde estaban todos en carne viva... Y eso se notó en los ensayos, se notó en la película, por momentos había

"Algunos productores, aquí y en México, me decían: '¿Y si quitás el incesto?' (Se ríe). Si saco el incesto no hay película. No hay tragedia"

una tensión insoportable en el rodaje.

-¿Qué te dejó y qué te sacó la película?

-No sé, fue una experiencia muy profunda.

-Te modificó.

-Sí, o lo está haciendo. Salí muy conmocionado de la película. Todavía estoy... Mirá, tuvimos los tres estrenos: aquí, en Rosario y en Córdoba, los tres fueron maravillosos, pero en Rosario y Córdoba hubo debate. Hubo una mujer en Córdoba, amiga de Liliana Herrero, que había estado detenida en un centro.

¡Uff! (hace gesto de dolor insoportable), escucharla hablar y llorar contando su experiencia y su vínculo con el filme... fue muy emocionante.

-No ha sido inocente que hayas querido contar eso.

-De ninguna manera. Es que siempre te movés en un mundo privado hasta que lo exponés. Ahora que lo estoy

exponiendo están saliendo reacciones muy poderosas, de muchos sectores. Eso es todavía muy conmocionante, estoy VIVIENDO la película.

-¿Y fue esa necesidad de vomitarlo todo que te hizo juntar todas las tragedias, sin anestesia?

-En la primera idea que escribo de la película ya estaba todo ahí. No fue que empecé a hacer una cruz de género o que quise mezclar... en un momento me di cuenta que ¡huy!, mirá, es como en el Edipo. O podría ser una especie de Edipo dentro de un campo de concentración.

-Lo que yo digo es que cuando estabas filmando la escena del incesto sabías que estabas haciendo

exactamente eso.

-Exacto.

-Y Cecilia sabía exactamente que estaba contando eso.

-Sí, definitivamente.

Estábamos contando eso e íbamos "a por eso", claro. Aparte hicimos un análisis del texto muy potente con los actores. En el cine hay un plano de lo fortuito, hay un plano de inspiración, otro de improvisación, pero acá, en esta historia, había pasos que eran ineludibles... me estoy acordando ahora de algunos productores, aquí y en México. Me decían: "¿Y si quitás el incesto?"... (Se ríe). Si saco el incesto no hay película. No hay tragedia.

-Acá no quisiste aprobar las materias del mercado.

-No (se ríe). No, en general no las trato.

-Pero te han acusado bastante de eso.

-Sí, pero eso se escapa de las manos. Yo trabajo acá en mi casa con mi piano, escribiendo, con pedazos de papeles tirados por ahí... Acá no entra nadie, ¿viste? Si de algo puedo estar muy

orgulloso es de una libertad creativa absoluta. Eso es fantástico (se ríe).

-No sos marketinero.

-No, nada.

-¿Ni con tu música?

-No.

-¿Y por qué te acusaron tanto de eso?

-No lo sé, le tendrías que preguntar a los que... Cuando uno habla tanto de algo es porque eso está muy metido en tu vida. Serán ellos marketineros, entonces todo lo piensan como una estrategia. Yo he escuchado cada cosa con el disco de Sabina, que había hecho una estrategia para entrar en



España... ¡una cosa! Delirante, delirante. O que por ejemplo "El amor después del amor" y "Circo Beat" fueron discos de estrategia. Es disparatado. Tanto que te hace gracia.

-Te hace gracia si seguís vendiendo; si no seguís vendiendo y te hace daño, ¿no los querés matar?

-Sí, de hecho me han hecho mucho daño, pero con respecto a las ventas no, porque ése es un vínculo que tenés con la gente.

-O sea, ¿te pueden matar con las críticas que no influye en la gente?

-No, eso es indestructible y se va renovando constantemente.

-Ese es tu poder.

-Yo no intento tener un poder porque no intento ocuparlo, como se piensa. Para mí, el poder es poder realizar. Es poder sentarme acá y distribuir los acordes y decir "¡ay qué lindo!", eso es poder para mí. No me interesa tener poder sobre nadie.

-Bueno, digamos, es tu fuerza.

-Fuerza, la idea es la fuerza. La fuerza de poder contar, de poder hacer, de la vitalidad, la fuerza de la sexualidad...

-Qué curioso es que a Carmen Uranga en la película esté afectada su sexualidad.

-Sí, bueno, a propósito. Imaginate, es una mujer que fue vejada, torturada, que había hecho una negación del nacimiento de su hijo; entonces toda su relación con la sexualidad es dolorosa, pero a la vez también es la manera que tenemos siempre de resolver nuestras cosas.

-¿A través de la sexualidad?

-No, digo que... Lo veo como una especie de manera que tiene ella de acercarse a eso. Aunque sea perversa.

-¿Es perversa?

-No sé, yo no sé si es tan perversa, es una manera diferente. En la sexualidad no hay maneras... ¿viste? "Al final es un agujerito", decía un amigo mío (se ríe festejando). Lo que sí tiene es que está viviendo la sexualidad de esa manera, donde casi no tiene contacto con su piel... Ahí hay algo fuerte. Esa fue la teoría que

hablamos con Cecilia.

-¿Tuvo que ver tu propia historia personal?

¿Pudiste exorcizar todos tus muertos y tus dolores? ¿Quedaste más relajado después de hacerla?

-No... No. Las muertes en la vida de las personas, los hechos trágicos eh, van contigo. Van aquí (y se toca y señala sus hombros). Y uno, yo lo que he intentado fue poner a funcionar ese sentimiento tan diabólicamente triste y angustiante que es haber sido afectado por una tragedia. Y no lo había podido contar en ningún lado y de ninguna manera. Entonces, la película fue una forma de decir:

"Yo pasé por esto, sé lo que significa esto, quiero contarlo" y eso tuvo una forma de melodrama político, si querés. Pero está metida mi experiencia personal ahí, sí, qué siente un chico en un momento cuando se le rebela el mundo... y el mundo es terrible.

-Mucha gente se pregunta qué le pasó a Fito después de lo que vivió. Después de lo de tus abuelas, ¿cómo hiciste para pararte?

-No lo sé. Sí, me lo he preguntado y de hecho estuve un tiempo en análisis. Pero... siempre recuerdo que esas dos viejas, y mi viejo y mi tía Charito y mi tío Carrizo, y mis primos me han dado tanto amor cuando era niño, tanto, pero tanto-tanto, que de alguna manera fue una fuente que me contuvo en ese momento de DERRUMBE, pero de derrumbe absoluto; y que fue la pila que me

estimuló para volver a hacer una canción, para volver a hacer un disco... Y también bueno, un día habíamos hecho "Lalala", estábamos trabajando con Luis Alberto Spinetta y me acuerdo que yo no quería ensayar, teníamos una función en Obras en diciembre. Era un mes después de los asesinatos, y Fabiana Cantilo -vivía con ella en esos años-, me agarró de los pelos, me sacó, me metió en un auto... porque no quería hacer nada, ni moverme de la cama... y me metió en ese auto, me llevó a la sala de ensayos, y no me acuerdo cómo toqué... Tengo una foto por ahí del día que entré en la sala... y estuve ensayando ahí, arranqué a tocar ese concierto a las dos semanas. También el hecho de haberme



“Un mes después de los asesinatos, Fabiana Cantilo me agarró de los pelos, me sacó, me metió en ese auto, me llevó a la sala de ensayos... no quería ni moverme de la cama”

sacado de la cama y haberme llevado a la fuerza fue un gesto muy importante, que ALGUIEN haya hecho eso.

-Cuando uno está muy dolorido, ¿calman los excesos?

-Sí, sí. Yo creo que sí... O sea, no solo calman; calman y hacen daño, pero calman también.

-La pregunta era si calman.

-Sí, calman. Por lo menos, anestesian un poco.

-¿Esperabas este recibimiento en el séptimo arte?

-Ehh... la verdad que no. De hecho, ya el arranque de la película que fue invitada a San Sebastián, terminó sexta dentro de ochenta y seis películas en el gusto de la gente, después me invitaron para la Mostra de Valencia, de ahí la llamaron para La Habana, donde terminó quinta en 105 películas. Después fue a Miami, a Chicago, donde tuvo muy buenas críticas. En Francia, uno de los productores la está vendiendo...

-Me refería a las críticas, que acá y en España no fueron buenas. ¿Tal vez sea que lo que se cuestiona es el contenido?

-Probablemente.

-Y frente a eso, ¿qué sentís cuando juzgan lo que hiciste como regular o malo?

-Que el tiempo pone las cosas en su lugar.

-¿Te lo tomás con calma?

-Sí, ya estoy acostumbrado a esas cosas. Todo esto yo ya lo oí y ya me causa gracia. Hay discos míos que los han destrozado, conciertos míos que los han destrozado...

-¿Tenían razón?

-No.. No.. El tiempo es el maestro. ¿No viste la frase, el graffiti callejero ése?

-No. ¿Cuál?

-Hay un diario en la Argentina, que no vamos a decir el nombre, que tiene un graffiti que dice: "Mientras nos mean, ese diario dice que llueve". Jajajaja... Me parece que un poco pasa esto también.

-¿Pero las descalificás?

-No, lo que pasa es que para mí la crítica es otra cosa. No son esas opiniones emitidas en un diario, la crítica es una

cosa más seria, más profunda...

-¿Sentís que te pegaron de más?

¿Que no te entendieron?

-No, no, hagamos al revés.

Defendamos la crítica, están bastardeando la crítica. La crítica es una disciplina muy seria, muy hermosa...

Roland Barthes la ejerció de manera maravillosa, Susan Sontag la ejerció de manera maravillosa, Horacio González también. Son pensamientos críticos, son gente que desarrolla...

-Los que elegís vos; otros leerán a Chonsky y dirán lo mismo.

-Claro, pero el pensamiento crítico es reflexión, acompañamiento, observación, darle el espacio que se merece cualquier obra de arte... Ahora hay opinólogos digamos.

-Hay quien dice: "Fito por soberbia es capaz de perder un millón de dólares".

-No, no... Ehh, qué sé yo, yo hago mi vida, ¿viste?, no jodo a nadie. Que agarre un diario y de golpe verte acusado de megalómano es un poco fuerte. ¿Qué sabe ese tipo de mi vida?, ¿cómo soy con mi hijo, con mi mujer? O sea que yo haya contado la historia de

una forma no puede hablar de megalomanía, es un insulto. Posiblemente sea un maleducado, muy vulgar.

-Charly en nuestra revista, en una nota extraordinaria, dijo: "Le diría a Fito que pase a aristócrata"...

-¡Jajaja, lo leí eso! Sí, Charly es fantástico y creo que lo estoy haciendo.

-¿Qué sentiste cuando la imagen del divo del rock, casado con una estrella cinematográfica de Hollywood era lo que se vendía y parecían ser la pareja perfecta del mundo globalizado?

-¡¡¡Ah, no!!!, ¡qué sé yo qué es eso! No pienso en eso.

-¿Te parece natural estar en Hollywood con Almodóvar?

-A Pedro lo conozco hace muchos años porque es amigo de CECI y son amigos, entonces la relación con él es amistosa, de colegas, de

respeto.

-¿Te parecen cosas naturales de vivir en estos tiempos en Argentina y siendo argentinos?

-Mirá, siendo Cecilia protagonista de una película de él y siendo dos grandes artistas, han sido reconocidos en el mercado norteamericano, no me parece muy extraño, han ganado premios en

cantidad de lugares...

-¿Fue más obediente con vos que con Almodóvar?

-No sé... Cecilia es una mujer de mucho carácter y una artista de mucho carácter, entonces, todos los artistas de carácter te dan pelea. Fuerte. Y ahí hay que negociar.

-¿Y cómo negociaste?

-Como negociás con un primer guitarrista de una banda: "Acá solo, acá no hay solo, me parece que esto va de esta manera", escuchaba planteos de ella, algunos me interesaban, otros no tanto, en algunos casos se charlaban... Pasa de todo. Es un barco en altamar.

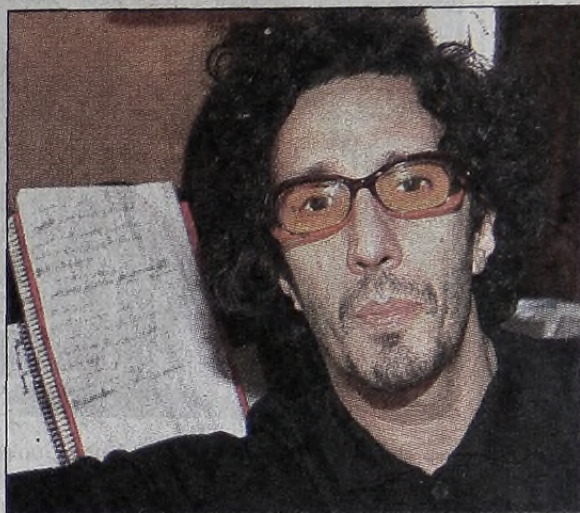
-¿Cuáles eran las diferencias más cotidianas que tenían? ¿Por escenas o porque te quedaste hasta las seis de la mañana, nervioso...?

-Sí, no, no... esas cosas no, estábamos haciendo una película. Eran cosas más serias, más duras, a lo mejor la manera de encarar una escena... Yo quería filmar una cosa y ella tenía en mente otra, entonces ahí...

-¿Sufrió cuando se vio en la película?

-No, creo que no, ¿por qué iba a sentirse mal?

-Debe ser muy movilizante verse en pantalla



"¿No viste el graffiti callejero, ése que dice: 'Mientras nos mean, tal diario dice que llueve' (ja ja ja). Me parece que un poco pasa esto también"

moviendo cada uno de sus resortes emotivos...

—Me acuerdo de una vez con ella en Madrid, vimos en privado la película con unos amigos y ella salió muy llorosa, muy dolida. Le impactó mucho la película. Pero después, creo que no la vio de nuevo.

—¿Les provocó alguna crisis personal después de la película?

—Te digo la verdad, desde que terminamos la película ella está haciendo cosas por un lado y yo por otro. Hemos tenido muy poco tiempo para charlar. Supongo que cuando termine la de (Marcelo) Piñeyro, "**Kamchatka**", vamos a tener un poco más de tiempo. La película fue muy movilizadora para los dos, muy filosa... border, border... sí, seguramente le debe haber movido cosas. Como le pasó también a Dolores (**Fonzi**): se transformó en otra mujer, me dijo que recién ahora está saliendo de la situación.

"¿Es que no te era grato Odiseo cuando en la amplia Troya te sacrificaba víctimas junto a las naves aqueas? ¿Por qué tienes tanto rencor, Zeus?" (Palas Atenea, intercediendo por Odiseo ante su padre en "**Odisea**", de Homero).

—¿Cuál es el lado más vulnerable de tu película? Porque en este momento, ¿no es como sumar dolor al dolor? ¿Qué hay que hacer: ponerse un escudo, un traje?

—De amianto. E ir a ver la película. Es bueno enfrentarse a las cosas. Yo me siento parte de una sociedad que ha vivido en el silencio al respecto de temas muy terribles y que ha estado pensando solamente en el dinero... y no me gusta. Por eso hice esta película también, aparte de todos mis mambos personales que ni yo sé cómo miércoles se me ocurrió contar esto. Es muy misteriosa la forma en que uno decide las cosas, pero sí, veo que dentro del marco político que tiene, es una manera de decir: "*A mí no me gusta cómo estamos haciendo las cosas en este lugar*"; no puede haber 30.000 muertos y que con tres leyes se haya



resuelto el tema: obediencia debida, el punto final y el indulto. Más allá del marco legal para eliminar algunos términos como detenido-desaparecido... Y eso se ve con una naturalidad, con un "*Acá no pasó nada*". ¿Cómo? Ahí hay algo que nos ha hecho un pueblo mezquino, el *por algo será*... era todo el mundo, no me jodan... Y hoy es "*dejá, arreglate vos y el otro que se las arregle*". No se puede fundar un lugar si no se resuelven esas cosas éticas, morales, desde la ley, desde la solidaridad y la inteligencia.

—¿Y desde el arte? ¿Cuántos minutos de arte creés que filmaste?

—No sé... arte es una palabra que me parece MUY GRANDE.

—Entonces, ¿no hay arte?

—El arte, no sé, es para los artistas...

—Me acabás de decir que Cecilia es una artista y que vos sos artista. ¿Qué hacen juntos dos artistas?

—Es una palabra grande el arte.. No le tengo miedo, le

tengo... un cierto recelo... porque pienso que, de alguna manera, en el siglo XX se terminó el arte.

—¿Sí?

—Y empezaron a regir otras cosas. Pero, de todas maneras hay artistas; hay artistas donde veo la actitud, el corazón, el error, el vértigo, la inseguridad...

—¿Los artistas no modifican la realidad?

—Puedo hablarte de mi experiencia. El día que escuché a Charly, cuando lo vi, no cuando lo escuché, cuando LO VI arriba de un escenario, ese día cambió mi vida. Definitivamente. El me decidió a tomar el camino de la música como única alternativa. No admití ninguna otra posibilidad. Sí puedo decir que mi vida la cambió un artista.

—¿Estás conforme con vos?

—¿Conforme? En algunas cosas sí, en otras no... Uno es mucha gente, es muchas personas, uno no sabe quién es, nunca... Todos los días te vas transformando, sería un

lugar común que te dijera "sí" o "no".

—¿Te sentís satisfecho en algunas cosas, tenés fuerzas suficientes para bancarte que te digan que lo que hiciste es regular o malo?

—Bueno, que lo digan cinco tipos... También tengo una pila de mails ahí diciendo cosas maravillosas de la película y escritos de una manera excepcional y con un respeto, con amor... no como estos palurdos. Son cinco tipos, después hay cantidad de gente maravillosa. Yo no apoyo el reinado mediático, soy anti-eso... Creo que hay una fuerza, que siempre se mueven fuerzas y que cada vez el mundo mediático está más alejado de las fuerzas reales que están aconteciendo hoy en la Argentina. Cuando hay asambleas La Nación dice *soviets*, es fuerte eso. Un poco volviendo al graffiti "*cuando nos mean, Clarín dice que llueve*". La crisis es en todos lados "*¿por qué no la va a haber en los medios?*" ¿Qué hay, hombres lúcidos ahí? Si nunca los hubo.

—¿Cómo nunca los hubo...?

—Bueno, podemos hablar de la generación de Rodolfo Walsh...

—Me resulta extraña la contradicción. Te quejás de lo mismo que te acusan.

—¿Yo me quejo?

—De lo mismo que te

"Desde que terminamos la película Ceci está haciendo cosas por un lado y yo por otro. Hemos tenido poco tiempo... La película fue muy movilizadora para los dos, muy filosa, border, border..."



acusar: te empezaron a pegar desde el romance con Cecilia Roth, el amor después..., la imagen y la plata. Como que a partir de ahí el chico empezó a ser un señor clase alta, de cultura europea, cenaba con Almodóvar... eso.

—Pero es un análisis muy burdo, convengamos... Yo soy mucho más que eso, y más complejo... Una chica mandó un mail diciendo que habían intentado banalizar mi obra, o las palabras, la poética decía ella, titulando: "Se enamoró de una rubia", en la época del amor después del amor... eso habla por sí solo. (Golpean. Es la señora que le avisa que ya lo esperan abajo, en el remise. "Bien, perfecto", contesta Fito: "En 10, 15 minutos").

—Sí, pasó, pero ése no es un conflicto mío. La banalización de algo, yo no la hago... No banalizo las cosas.

—Cuando fue lo de Sabina, ¿quién te defendió?

—Nadie... nadie. Me pone muy incómodo todo eso, porque si pudiera no estar ahí, sería feliz. Tengo 400 llamados por día para opinar y digo que no. Lo que yo hago está en mi música, en lo que escribo, en mis películas. Ahí estoy yo, todo lo otro es siempre tergiversado, malinterpretado. El periodista dice a través...

—No te sentís querido, digamos.

—No, no. Me siento querido por un montón de gente maravillosa, MUY QUERIDO... Incluso en lugares donde la prensa me trata con mucho más respeto, digamos con más cariño. Aquí se tiene una cosa FERROZ conmigo... Y yo devuelvo,

miro y leo lo que hacen y digo: "Bueno muchachos me gustaría tener un enemigo". Me gustan los enemigos con clase.

—¿Cómo ves el futuro? ¿Es el pasado, como dice Charly?

—Me encantó esa frase cuando la escuché en el estudio de grabación. Está bueno pensar eso hoy, y dicho por él porque marca... Quien sabe leer el pasado puede aventurar el futuro. Creo que ése es el sentido de la frase de él y es maravillosa. Se puede aplicar a todo.

—¿En el futuro estás con Cecilia?

—Sí, creo que sí, no habría por qué pensar otra cosa.

—Apostás al amor para toda la vida.

—No sé, para toda la vida es extraño eso... "Tomorrow never now"... es de John Lennon que me gusta porque es más real. Con los años he tenido también como una especie de abandono de cierta metafísica, en ciertos aspectos.

—¿Qué es lo que más desgastó a la pareja, lo cotidiano o el estilo de vida de cada uno?

—No lo sé, ¿quién sabe?... ¿Por qué desgaste? Hubo cosas maravillosas, no centraría la idea en el desgaste con Cecilia... Tenemos un niño, hemos hecho una casa, hay

proyectos, o sea, el desgaste puede ser de una relación que tiene once años, obviamente... Imaginate las relaciones que tienen 30 o 40, en el medio sucede de todo, pasa de todo...

—¿Te lo permitís? Que te pase de todo...

—Y sí, claro, de eso se trata la vida, dejar que te pase de todo.

—¿Cómo recomendarías "Vidas privadas"? En este sentido, soy honesta: a un amigo le dije: "Andá a ver 'Vidas privadas', a mí me dolió, pero hay que verla".

—¡Ah, ah, ah, ah, ah... el atractivo que puede tener ver "Vidas privadas"!... Podría ser como un viaje a nuestro horror y que cada uno haga su lectura. Sé que no es recomendable invitar a la gente al horror, pero creo que desde mi lugar, como yo mismo me invité ahí, a intentar aportar un granito de arena. "Vayan a ver la peli, yo creo que está buena y habla de algo auténtico". Una ficción basada en un horror argentino.

—¿Te vas a Caracas?

—Sí. Y está bravo allá, aunque mejor que aquí; en junio, ocho o nueve conciertos en Brasil y en julio, voy a España, haré dos conciertos en Francia y paro. Voy a tener tiempo para estar con Martín, lo voy a llevar a él de gira. ¿Cecilia? Va

"No tengo tarjeta de crédito, no tengo cuenta bancaria, tengo hipotecado el estudio... Me voy arreglando, no me preocupa mucho eso... Soy muy laborador y no me gusta tener deudas"

a estar acá filmando la película de Marcelo Piñeyro que empieza la semana que viene o en dos semanas.

—Si estás quebrado, ¿cómo mantenés esta infraestructura?

—Un poco con la vida de los conciertos. No tengo tarjeta de crédito, no tengo cuenta bancaria, tengo hipotecado el estudio, me voy arreglando... no me preocupa mucho eso.

—¿Pensás que vas a poder pagar todo?

—Creo que sí. Porque soy muy laborador y no me gusta tener deudas... Aparte tengo la suerte de trabajar afuera. Nadie iba a pensar que se iba a caer de esta manera el país. Delirante. Hace un año, cuando empezamos a filmar, dijimos: "Ya está, más abajo no se puede, y siguió, y siguió y sigue", es impresionante. Cuando puse el estudio, en el '97, nunca pensé que se iban a venir años tan terribles. Cuando uno apuesta algo, apuesta para expandir, generar, yo quería tener una productora de discos, de pelis, de obras de teatro. No dio. El lugar se vino abajo de una forma estrepitosa y uno con él. Pero a no quejarse, arremangarse los pantalones y vamos. Quisiera estar más tiempo aquí. Creo que es un momento extraordinario en la Argentina, un momento para generar cambios, repensar. No sé si me interesa el poder de cómo está la estructura política, pero sí creo que hay que buscar formas alternativas más chiquitas como los clubes del trueque y esas sociedades, inventar nuevas formas para relacionarnos, sin intentar el poder del sillón, del FMI.

—¿Próximo CD?
—En diciembre estaré grabando.
—¿En tu segunda película va a ser Cecilia la protagonista?
—Depende la historia. Eso nunca lo tengo pensado.

—¿Te cobró mucho?
—No. Aportó su sueldo para la película. Somos socios en "Vidas privadas" y esperamos no perder.

MARITA OTERO
fotos: LUIS GRAMAJO

"¡Ay, ay, cómo culpan los mortales a los dioses!, pues de nosotros, dicen, proceden todos los males. Pero también ellos por su estupidez soportan dolores más allá de lo que les corresponde". (Palas Atenea-Odisea-Homero).

Difícil es salir de ver **"Vidas privadas"**, la ópera prima de **Fito Páez**, y fingir que no fue nada. El guión, escrito en colaboración con **Alan Pauls**, recorre a una velocidad inusual casi tres décadas de vivir y sufrir en argentino. Y hasta pueda



Una película valiente para ENFRENTAR LOS MIEDOS

usarse como metáfora dolorosa de este presente de tiempos violentos. No porque sí elige contarlo en clave de tragedia griega, y se decide por Edipo; se mete con las heridas aún sin cerrar del pasado, muestra los efectos del exilio en la vida partida de Carmen Uranga (**Cecilia Roth**); en la resignación de algunos de los que se quedaron y en la búsqueda de verdad de los hijos. No hay dudas: es una película valiente. En su rol de director cinematográfico, el divo del rock no quiere aprobar las materias del mercado y se juega por la fuerza de su deseo. Aún con el costo de haber tenido que hipotecar propiedades y padecer el abandono de productores. Lo acompañó en su odisea sin red Cecilia Roth—su

esposa y madre de su hijo **Martín**—, quien corre el riesgo e interpreta aquí un personaje soñado por cualquier actriz (por más que en este caso la Roth asumió un doble desafío; el revivir parte de su historia personal, y actuarlo). Lleva sobre sí el peso de los años que atraviesan la dictadura, el

exilio, la apropiación de hijos y de todas las secuelas que quedaron en el alma y en el cuerpo. Es la escena del incesto junto a **Gael García Bernal**—el actor mexicano de "Amores perros"—la más tremenda y conmovedora de toda su filmografía, incluido Almodóvar. La música, compuesta por

Gerardo Gandini y **Fito Páez** nos recuerda golpe a golpe que no habrá un minuto de respiro. **Héctor Alterio** (el padre) y **Chunchuna Villafañe** (la madre) arman sus personajes con una dignidad que parece perdida. Gael García Bernal sólido, con matices; **Dolores Fonzi** hace un buen trabajo. Lo mismo **Carola Reyna**, **Lito Cruz**, **Luis Ziembrovski** y **Lucrecia Capello**. Un elenco que supo encontrar la ecuación para ponerse al servicio de una historia que el solo saber que pasó, aún sin haberla vivido, estremece. Esta primera película de Páez nos muestra a un señor que no tuvo temor al enfrentar el gran negocio del cine con una obra provocadora en más de un sentido. Con "Vidas privadas", no se puede caer en la mentirosa definición de "me gustó", "no me gustó", o calificarla con "buena, mala o regular", lo valioso de la película no se mide con esa lógica.



Cecilia Roth y Gael García Bernal en la escena más tremenda y conmovedora que la premiada actriz haya tenido en su filmografía. El chico de "Amores perros" aquí asume un trabajo arriesgado del que sale airoso. La ópera prima de Fito Páez se mete con los crímenes y pecados argentinos de los últimos treinta años.

M. O.

El humor de "CQC" irritó a patoteros

La jornada del lunes 6 estuvo marcada por un hecho lamentable: la repudiable agresión (fue amenazado con un arma de fuego) que sufrieron el periodista de "CQC" **Daniel Malnatti** junto a su productor y camarógrafo mientras cubrían un acto del ex presidente Menem en la provincia de Tucumán. No es la primera vez que los noteros de ese programa son atacados. Ojalá que sea la última y que no ocurra lo que anticipó **Mario Pergolini**: "... no pasará nada con la denuncia". Lo cierto es que el interés por ver esas imágenes le dieron al 13 la posibilidad de ganar su horario con **21,1** puntos de rating. Según **Ibope**, "Tiempo final", con **Mónica Ayes** y **Diego Capuzzotto**, quedó segundo con **15,4**; tercero, "Zona de investigación" (9,4); y cuarto, **Daniel Hadad** con su "Después de hora" (7,3).

Si bien el triunfo de los "hombres de negro" era previsible, el de "Franco Buenaventura, el profe" (19,7) sobre "099 Central" (19,2) pudo sorprender a algunos. Sin embargo, no es más que la consecuencia lógica del avance sostenido que tuvo el culebrón de **Oswaldo Laport** desde que pasó al horario de protección al menor. El policial-romántico de **Arana-**



Oswaldo Laport y Mónica Ayes confirmaron el repunte de "Franco Buenaventura" al ganar su horario.

Dupláa perdió casi diez puntos desde las 22 hasta su término ("Son amores", lo más visto del día, marcó **30,6**). Algunos de los espectadores perdidos parecen haberse pasado a **América**, donde "Televisión registrada" marcó **12,6** puntos. El ciclo de **Gianola** y **Morgado** subió en casi cuatro puntos los **9,5** que le entregó **Jorge Lanata** y su "Detrás de las

noticias" (9,4 de promedio) hasta los **13,4** del último cuarto de hora.

El fin de semana el batacazo lo dio **Telefé**, porque "El ángel enamorado" (la versión edulcorada de "Las alas del deseo"), protagonizada por **Nicholas Cage** y **Meg Ryan**, con sus **19,5** puntos, le ganó a "Fútbol de Primera" (18,6), debilitado por la derrota de **River**. Tercero quedó el doctor **Grondona** y su "Hora clave" (9,9) con **Adolfo Rodríguez Saá** de invitado. El cuarto lugar fue para "Periodistas" (8,4). Pero **América** pasó al tercer lugar a las 23 cuando "Punto doc/2" marcó **11,5**.

✓ **CABLE**
Como parte de sus "Noches de Gala"

La cobarde agresión a Daniel Malnatti derivó en que "Caiga quien caiga" fuera lo más visto en su segmento.



Buen nivel de audiencia consiguen Morgado y Gianola con su "noticiero de la televisión", "TVR".

de los sábados a las 22, **Plus Satelital** (canal 5 en Cablevisión y 75 en Multicanal) presentará el 18 de mayo un concierto de **Peteco Carabajal**. En tanto, el 25 será el turno de **David Lebón**.

Por su parte, **MGM** (canal 25 en Cablevisión y Multicanal) continúa con el ciclo retrospectivo sobre el neoyorquino **Woody Allen**. El sábado 18, a las 20, exhibirán "Annie Hall, dos extraños amantes", ganadora del Oscar a la mejor película de 1977; y luego, a las 22, le seguirá "Broadway Danny Rose".

En tanto, **DirectTV** presentará desde el viernes 17 al viernes 31 "Dulce noviembre". El drama romántico, interpretado por **Keanu Reeves** y **Charlize Theron**, se emitirá las 24 horas por los canales 442 y 444.





Mi papá eligió llamarme Grisel. Al tener un apellido tan común quiso para sus hijos nombres resaltantes. Soy la tercera de cinco hermanos. Ezequiel (21) y Joel (19) los sacó de la Biblia. Las menores se llaman Yoselie Natalí (16), Karina Abigail (15) y, la última, Jackeline, tiene 10 años. Era la más difícil de manejar porque es taurina. Siempre fue muy pegote y la más mimada de mi mamá".

Grisel Pérez (1,77, 58 kilos, 88-63-91)

seleccionada entre 3.500 aspirantes es la ganadora del ciclo **Super M 20/02** que la ubicó, desde hace apenas un mes, en la nueva top model del año. Sin embargo, esta mendocina de 18 años, de origen humilde, reservada en su hablar, con una mirada más hermosa que sus ojos, no se la cree. Su presente no tiene tregua: luego de realizar la campaña publicitaria de Staff Cerini, Ona Sáez y By Deep promete ser la nueva cara, en una lista que incluye a Valeria Mazza, Dolores Barreiro y Graciela Borges, entre otras, de los jabones Lux. La princesa, tocada con la varita mágica de Ricardo Piñeiro, transita sus días entre la pasarela y las sesiones de fotos y confiesa extrañar las siestas provincianas, los amigos y la vida familiar.

—Existe la fantasía de que una top nace gracias a una figura privilegiada y un golpe de suerte ¿es así?

—No, yo me hice. Cuando era chiquita me veían superflaca y mi abuela tenía el sueño de que apareciera en la televisión. A ella le encantaba ver a los niños actuar y a las nenas desfilan. A mí no me llamaba mucho la atención, pero a partir de los 15, sí. Mis modelos preferidas eran

"No me gustaría hacer UN DESNUDO TOTAL"



Daniela Cardone y Moira Gough. De esta última me gustaba su estilo de salir en la pasarela, siempre sonriendo y divertida. En Mendoza me presenté en una agencia, me dijeron que me iban a llamar y nunca lo hicieron.

-¿Te desanimaste?

-Sí... Me dije ya está... no sigo, no hago nada. Trabajé en un supermercado y terminé el secundario.

-Pero volviste al ruedo...

-Volví. Me presenté en un concurso de belleza y fui finalista de Mendoza. Luego vine a Buenos Aires. Era cero adelante, cero atrás, una tabla. Con la gimnasia empecé a desarrollarme.

-¿Cómo fue tu cambio de look desde que llegaste de Mendoza hasta ser la número uno en la selección?

-Mi estilo siempre fue clásico.

Cuando entré a la peluquería de Cerini llevaba el cabello rubio con claritos. Apenas me senté frente al espejo me dijo que era necesario emparejar el color. Estaba recién teñida y tenía un miedo terrible de que me arruinaran el pelo, pero él insistía en oscurecerlo. ¡Me quise morir porque me gustaba mi pelo largo y

rubio!

-¿Por qué creés que fuiste elegida entre tantas chicas bonitas?

-No sé... A todas mis compañeras les veía algo, especialmente a Carina. Desde que empecé, era cero en fotos, cero pasarela... Creo que vieron cómo me superaba de a poco y eso les

"Mis modelos preferidas eran Daniela Cardone y Moira Gough. De ésta me gustaba su estilo siempre sonriente y divertido"



gustó.

-¿Por qué pensás que te escogieron como finalista entre 3.500 concursantes?

-Y... me vieron progresar.

-¿Es la condición para una número uno en belleza?

-Creo que logré una forma de fotografiar. En eso puse todas mis fuerzas. En la pasarela tengo una presencia imponente...

-¿Cómo te mostrás?

-Cuando tengo un vestido superelegante lo puedo manejar del mismo modo que un jean. Eso es importante para ser una buena modelo: tener la ductilidad para distintos estilos.

-Tu estilo, ¿cuál es?

-Soy indefinida...

-¿Cómo?

-Es que me visto en forma distinta de cómo soy modelando. En la pasarela y en las fotos soy otra persona. En mi vida cotidiana me visto clásica y renormal. No soy de ponerme ropas muy locas ni muy elegantes. Con eso no estoy muy conforme.

-¿Por qué?

-Me dan mucho miedo los cambios.

-Hiciste muchos...

-Y sí... Tuve que venirme sola de Mendoza y aprender a vivir en esta ciudad. Pero cuando vuelvo a mi provincia soy la misma de siempre: las estrellas las dejo acá y las fuerzas que debo poner para hacer las cosas sola en Buenos Aires las dejo en mi

GRISEL PÉREZ ES LA PREFERIDA DE SU ABUELA, ALLÁ EN MENDOZA. INTENTÓ ALLÍ, SIN SUERTE, CONVERTIRSE EN MODELO, PERO TERMINÓ TRABAJANDO EN UN SUPERMERCADO. EN LA CAPITAL RESULTÓ LA ELEGIDA DEL CICLO "SUPERM" Y HOY, DICE: "HABER LLEGADO HASTA ACÁ SIGNIFICA MUCHO. CREO QUE TENGO MI ÁNGEL Y DIOS ESTÁ CONMIGO". DE SU TRABAJO, OPINA: "EN LA PASARELA Y EN LAS FOTOS SOY OTRA PERSONA".

provincia porque allá no son necesarias.

-¿Qué conociste ya de Buenos Aires?

-Fui a visitar San Telmo con un amigo. Me encantó el paseo. Vi bailar tango y me llenó de orgullo que en la Argentina se dieran esos espectáculos en medio de la situación que vivimos. Ahora estamos con Carina Monteleone buscando un departamento para alquilar porque vivimos en un hotel que consiguió la producción. El resto del tiempo lo dispongo para las fotos y los desfiles.

-¿A Mendoza no fuiste?

-El sábado pasado estuve en Mendoza con mi familia, comimos asado y me tuve que venir.

-¿Cómo vive tu familia el éxito que alcanzaste?

-Bien. Están muy contentos y orgullosos. Especialmente mi mamá... Ella tenía miedo de verme cambiada de mala forma después de que quedara finalista. Siempre tuvo miedo. Pero al ver que puedo manejarme sola en Buenos Aires está más tranquila. Ella me da muchas fuerzas y mis hermanos me extrañan.

-¿Qué añorás de la vida de provincia?

(Se ríe) -¡Mi vida normal!

-¿Cómo era?

-Mi colegio, mi amiga con la que nos juntábamos todas las noches y nos contábamos todo. Extraño ir a voley, estar en casa y cocinar. O limpiar los días sábados cuando nos dedicábamos al arreglo general. Ahora no tengo ni tiempo ni energía para esas tareas, las hace mi mamá. Ella es una mujer muy inquieta, siempre estuvo haciendo cursos: computación, fotografía, locución, radio. Ahora está por recibirse de profesora de tecnología.

Fuera de una de las salas donde se realiza la entrevista, en la agencia de Ricardo Piñero, se escucha un ruido muy fuerte que hace sobresaltar a Grisel. La modelo cambia de posición



en el sofá donde se encuentra sentada y se observa el cuerpo, como si el estrépito del otro lado hubiera desacomodado algo su vestimenta. Se estira la remera de Ona Sáez que lleva puesta y retoma su relato familiar donde irrumpe la figura de aquella abuela que deseaba verla algún día en televisión: "Era reloca. Siempre fui su nieta preferida... Cuando se festejaba el Día del Niño en los supermercados

de luchar por tus sueños ni por lo que querés.

-Además del éxito, ¿sentís presiones de las agencias y los medios?

-A veces me siento incómoda porque no dispongo de la libertad para ir al gimnasio cuando tengo ganas o de visitar a un amigo cuando quiero. Siempre fui muy independiente y al estar en una agencia, un lugar

"Me vine sola de Mendoza y aprendí a vivir en esta ciudad. Cuando voy a mi provincia soy la misma de siempre. Las estrellas las dejo acá"

regalaban golosinas y juguetes. ¡Ella nos decía que lleváramos una bolsita para todo!"

-¿Qué les dirías a las chicas que tienen tus sueños y aún no llegaron?

-Que sigan intentando. Todo cuesta, pero no es difícil llegar. Cuando bajé los brazos, después de presentarme la primera vez en la agencia... ¡estuve mal! A lo mejor si hubiera seguido intentando ahora sería más profesional. No hay que dejar

desconocido, me hace sentir manejada.

-¿Qué cosas te negarías a hacer?

-No me gustaría hacer un desnudo total ni sacarme fotos de esa manera. Lo que me gusta es la moda y no quiero que nadie me encasille.

-¿Qué significa triunfar en un país donde nadie consigue trabajo?

-Significa mucho. Creo que tengo mi ángel y Dios está conmigo. Me duele ver tanta gente pasando necesidades y



esta profesión es como un regalo de la vida. Por eso valoro y cuido lo que se me da.

-¿Cómo?

-Antes tenía la manía de ponerme de mal humor cuando sentía sueño. No me interesaba con quién podía estar. Por ahí contestaba mal o me mostraba indiferente... Ahora cuando trabajo y siento sueño trato de no demostrarlo. A veces extraño mis siestas en Mendoza... eso fue lo primero que me jugó en contra. Por eso, si estoy cansada, trato de estar de buen humor, con las pilas puestas y si me piden algo para una foto, me esfuerzo en hacerlo. Trato de ser más dada con la gente. Eso me sirve un montón.

-Grisel, ¿lo que natura no da, el lookeo te lo presta?

-Sí... No todas las mujeres son altas y flacas... se puede ser linda y llamativa igual. A todas las mujeres les diría que resalten lo mejor de sí.

L.C.

fotos: OSCAR CONESA

Echarri y Dupláa siguen ENAMORADISIMOS

NANCY FESTEJÓ JUNTO AL ELENCO DE "099 CENTRAL" Y PABLO DECIDIÓ ACOMPAÑARLA. TODOS MUY FELICES HASTA ENTERARSE DEL ACCIDENTE - SIN CONSECUENCIAS GRAVES, POR SUERTE- DE FACUNDO ARANA. LA FERIA DEL LIBRO REUNIÓ A ARTISTAS Y HUMORISTAS FAMOSOS, EN TANTO GEORGINA BARBAROSSA DIJO PRESENTE PARA AYUDAR AL HOSPITAL DE NIÑOS.

La actriz Nancy Dupláa a la salida de Rodizio junto a su pareja, Pablo Echarri. A la protagonista de "099 Central" se la vio divertida y muy dada junto al elenco de la tira, hasta el momento de la noticia del accidente de su compañero Facundo Arana. Por suerte no pasó de un susto. (Fotos Newmen)



La última Feria del Libro fue el lugar de convocatoria de varias figuras del espectáculo. Mientras la actriz Gabriela Acher presentó su libro (5/5) en compañía de Mercedes Morán y María Carámbula. Los humoristas gráficos no se quedaron atrás: Fontanarrosa, Quino, Rep, Maitena y Nik ofrecieron sus novedades en una muestra organizada por la editorial De la Flor.



El Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez fue escenario días pasados de una conmovedora fiesta. Para recaudar fondos para la institución, los "tacheros", de la mano de Riki Maravilla y Georgina Barbarossa, compartieron una tarde inolvidable.

NIÑAS Y SEÑORITAS
DE 4 A 21 AÑOS CON O SIN EXPERIENCIA
Para importantes
DESFILES DE MODA
tel. 4951-1851 de L a V de 10 a 20 hs.
Convoca **HUGO CAMPOS**

GRISELDA

Atrae y conserva
AMOR, DINERO y FAMILIA
TAROT - VIDENCIA
TRABAJOS FUERTES
T.E.: 4307-7155

Guillermo de la Fe

Parapsicólogo - Mentalista
Asombroso, Insólito y Sorprendente
ALTA MAGIA - TAROT
VIDENCIA - ASTROLOGIA
AYUDAS FUERTES
NEGOCIOS - PAREJA - JUICIOS
Visitenos ya... mañana puede ser tarde.
Av. Pueyrredón 904 1° P. "B"
Tel: 4961-0259 / 4966-1216

“Jamás haría lo de Bucay porque no me gusta”

Es psicoanalista Daniela Castelo y conductora –de 0 a 2 de la mañana, por Del Plata– de “Hijas de...”. Junto a su hermana Carla hacen un ciclo “que quiere ser un oasis. Abrimos con una editorial y a partir de ahí jugamos”. No escuchan a su papá y se diferencian de Dolina: “A veces se me nota el malhumor o la angustia”.

El nombre del programa que independiza a Daniela y Carla Castelo de su famoso padre, Adolfo, es “Hijas de...” (Del Plata, AM 1030, lunes a viernes de 0 a 2).

“Deberíamos cambiarle el nombre”, reconoce Daniela, que es psicóloga y periodista y además conduce (como “solista”), de lunes a viernes de 17 a 18, “De nuestro puño y letra”, por la flamante Radio Faro, FM

87.9. “Hijas de...” es un programa para este momento –asegura–. Porque a partir de diciembre hubo un atisbo de esperanza que se convirtió en conciencia de la crisis. Nosotras queremos ser un oasis. Planteamos un humor al límite, pero nos hacemos cargo de la realidad. Porque la gente, ante todo, cuando escucha a alguien quiere saber qué y cómo piensa. Por eso abrimos con una editorial

fuerte y avisamos que a partir de ahí vamos a jugar”.

–¿Se puede soportar la realidad sin ironía?

–Minuto a minuto hay gran cantidad de información y llega un momento en que se vuelve inmanejable. El recreo es necesario.

–¿Es más difícil venderle algo a la gente hoy, intelectualmente hablando?

–Sí, está más a la defensiva. La traicionaron los políticos y entidades tradicionales como los bancos. Es como si te estafaran tu papá y tu mamá. A partir de ahí, se hace más difícil apostar a algo. “¿Qué me vas a pedir a cambio?” es una pregunta que siempre sale a flote.

–¿Por qué “Hijas de...”?

–El año pasado en Supernova, la radio que ya no existe, en el programa estaban, además de nosotras, Brenda Bianchi y Roxana Barone. Era mucho más “Hijas de...”. Desde que estamos en Del Plata tiene más que ver con “hijas de p...”, por los comentarios. De hecho, a mi viejo no lo escucho. Estoy haciendo un programa a la misma hora.

–¿Salís al aire vos o un personaje?

–Una mezcla. El micrófono no me modifica la personalidad. No armo un “muñeco”. A veces se me nota el malhumor o la angustia. Pero, por otro lado, tenemos mucha producción (empezamos a trabajar a las nueve de la noche, preparando las secciones) y eso te permite seguir funcionando aunque no estés en tu mejor día.

–¿Ya tienen mediciones de audiencia?

–Todavía no. Hay algunas de febrero-marzo y nosotras arrancamos a mediados de febrero. No cuentan. De a poco se va acercando mi antiguo público de otros programas.

–Heredan el horario de Dolina. Y compiten con él.

–Sí, pero no iba primero. Dolina ganaba con las grabaciones de Continental. No competimos porque apuntamos a diferente público. El tiene una audiencia cautiva que se renueva permanentemente. Es gente joven que compra su discurso para entrar en una realidad y empezar a pensar. Lo nuestro es un poco más dark y posmoderno. Alejandro pega en un público intelectual de diecisiete años y en la gente que lo sigue de siempre. Nosotras tomamos la gente que lo va dejando a



“Lo nuestro es un poco más dark y posmoderno. Dolina pega en un público intelectual de 17 años y en los que lo siguen de siempre. Nosotras tomamos la gente que lo va dejando”



él, por decirlo de algún modo.

—¿Lo escuchabas?

—Sí, y me encantaba. Pero ya no tiene que ver conmigo. Es curioso, hoy los chicos escuchan a los mismos que oía yo: Dolina, Lalo Mir, Pergolini. No salió nadie nuevo. No sé si se cerraron las puertas para la gente de veinte.

—¿Será el fruto de más de diez años de deterioro de la educación?

—Es muy probable.

—“Hijas de...” tiene actualidad a la hora del

sueño y la reflexión. “De puño y letra” es lo opuesto: cultura a la hora de las noticias.

—Sí. Estoy contratada por la radio y propuse cultura en el amplio sentido. El horario de

FUERA DE MICROFONO

Profundo malestar generó en el medio el despido de la locutora de “El exprimidor” (La Metro, FM 95.1), **Verónica Albanese**, embarazada y con panza prominente. Mientras el conductor, **Ari Paluch**, asegura que le dio licencia, lo cierto es que ella se considera despedida e inició una demanda.



la “vuelta” es muy fuerte. La idea es ir a contramano porque muchos me decían que estaban saturados de escuchar noticias. Hay un momento en que no hay quién pueda procesar tantas

cosas. Al confrontar con los demás encuentro nuevos caminos. Todo hay que discutirlo. Si bajás línea me pongo incómoda.

—Por último, ¿por qué creías que nunca ibas a

Hay una decisión propia para hacer las cosas. Pero si no revisás qué es lo que te frena, te vas a seguir golpeando. Jacques Lacan decía que todo lo que tapes volverá a salir a la superficie.

—¿Harías un programa desde el lugar de psicoanalista?

—No. Parto de la premisa de que no sé todo. Tengo armas para entender algunas

“Bucay es un horror. Para él todo pasa por una posición de tu yo muy a lo new age y no siempre define la voluntad. Lacan decía que todo lo que tapes volverá a salir”

novedades. “De nuestro puño y letra” propone un bálsamo.

—Sos psicoanalista, ¿tenés pacientes?

—Pocos. Porque quise pasar a ser protagonista. Cuando psicoanalizás, el protagonista es el paciente. Si no, está todo mal.

—¿Qué te parece Jorge Bucay?

—Es un horror. Obviamente, no me gusta. Para él todo pasa por una posición de tu yo muy a lo new age. Y no siempre define la voluntad.

trabajar con Carla?

—Porque mamá murió cuando éramos muy jóvenes. Papá hacía lo que podía y yo hice de mamá de mi hermana. Sin embargo, pudimos trabajar como pares y fue un descubrimiento.

—¿Y con Adolfo?

—No. Recién ahora nos estamos independizando profesionalmente. Sí, tendríamos que cambiarle el nombre al programa.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **OSCAR CONESA**

Gasas, plumas y colores DESAFIAN AL INVIERNO

"HAY QUE BRILLAR EN ESTOS TIEMPOS OSCUROS", ARENGA LA RENOVADORA MAUREENE DINAR, QUIEN PRESENTÓ SU FLAMANTE COLECCIÓN PLENA DE IMAGINACIÓN Y CON SU LOOK PARTICULAR. TAMBIÉN LA DISEÑADORA MARÍA PRYOR HIZO LO PROPIO BAJO EL TÍTULO "LEGADO DE DUENDES".

Las circunstancias sociales no pasan inadvertidas para creadores sensibles como **Maureene Dinar**. Por eso su flamante colección otoño-invierno 2002 fue presentada bajo una consigna muy especial: "Mystique", una colección luminosa para seguir brillando en un invierno apagado. Hoy Dinar aporta propuestas bien diversas, incluyendo cueros estampados, estampas animal, plumas, gasas, strass, bouclé, antilope, tul de seda... Por otra parte, "Cienporciento diseño" presentó la colección de **María Pryor** en Buenos Aires Alta Moda: telas aterciopeladas, organzas y sedas naturales utilizadas en modelos que surgieron en tonos como el rosa viejo, rojo intenso, gris y negro.

Combinación de colores, dibujos y texturas en este vestido que se adapta al cuerpo. Las botas celestes son el toque de avanzada que hace furor este invierno.





"Mystique" se llamó la flamante colección de Dinar, en la que presentó este conjunto de blusa con un solo botón y pantalón haciendo juego. Completa un collar largo de canutillos y plumas.



Frente a este estampado atrevido nada mejor que la combinación de estas botas rojas de alto taco. El vuelo irregular de la falda le da un toque de misterio y sensualidad.

Original tapado corto prendido con lazo a la cintura y amplia solapa estilo imperial. Los puños son de piel color negro, al igual que las botas.

Irresistible, la transparencia -sobre todo en color negro- no se resigna a desaparecer de las pasarelas. Este vestido con enorme tajo en el medio bordeado de plumas es un ejemplo.



Para jóvenes seductoras y osadas este conjunto de palazzo abierto con tajo realizado en gasa roja y top prendido en el busto cayendo hasta los tobillos.

Roxana Zareki lució este principesco vestido de la colección de María Pryor que se presentó en el hotel Alvear. Espectacular para una celebración de noche.



Descansar y cuidarse: una FORMULA PERFECTA

NUESTRO PAÍS ES PRIVILEGIADO EN RIQUEZAS TURÍSTICAS, PERO TAMBIÉN POSEE EL RECURSO DE NUMEROSOS CENTROS TERMALES QUE LA SECRETARÍA DE TURISMO Y DEPORTE DE LA NACIÓN INTENTA SEA CADA VEZ MÁS ACCESIBLE A LOS ARGENTINOS. EN ESTA NOTA SE INCLUYEN LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS CON TODOS LOS DATOS NECESARIOS PARA QUIEN DESEE APROVECHAR SUS BENEFICIOS.

El estrés era una palabra desconocida para los abuelos. Sin embargo, muy a nuestro pesar, ese mal se convirtió en una de las preocupaciones que se enseñorean en el nuevo siglo y parece instalado como para quedarse. Así, toda alternativa que aparezca para combatirlo es bienvenida. El turismo es una de las soluciones y los spa con baños termales, otra. La combinación, o **turismo**

termal, es un lujo que no es inalcanzable.

Por eso, la **Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación** está trabajando para darle un mayor impulso al turismo termal, que durante los últimos años se convirtió en una nueva e innovadora forma de combinar descanso y salud, si bien se trata de un área que aún no tiene demasiado desarrollo en nuestro país. Entre otras

medidas, se realizó un relevamiento que marcó que **en nuestro país existen 29 centros termales y 2 de talasoterapia, 10.800 plazas hoteleras repartidas en 205 hoteles situados en los alrededores de los centros, y 6.416 plazas en establecimientos de localidades próximas a las instalaciones termales.**

TERMAS DE RÍO HONDO

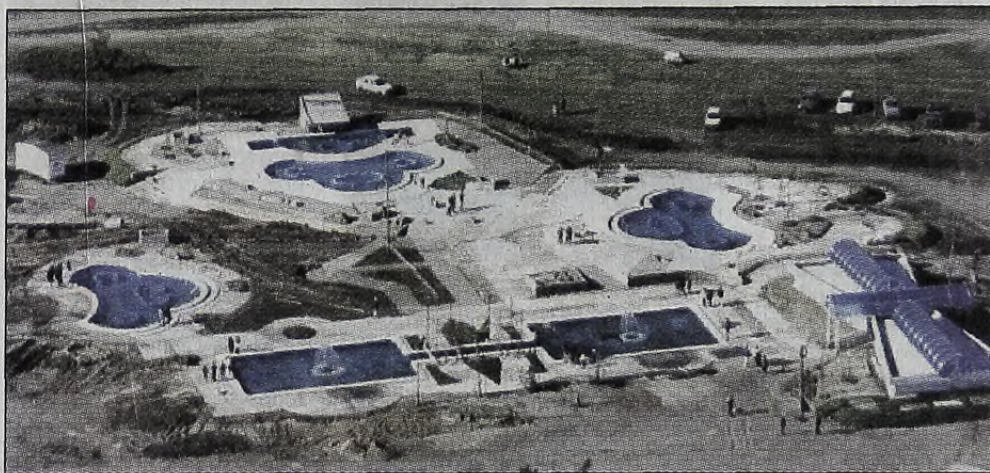
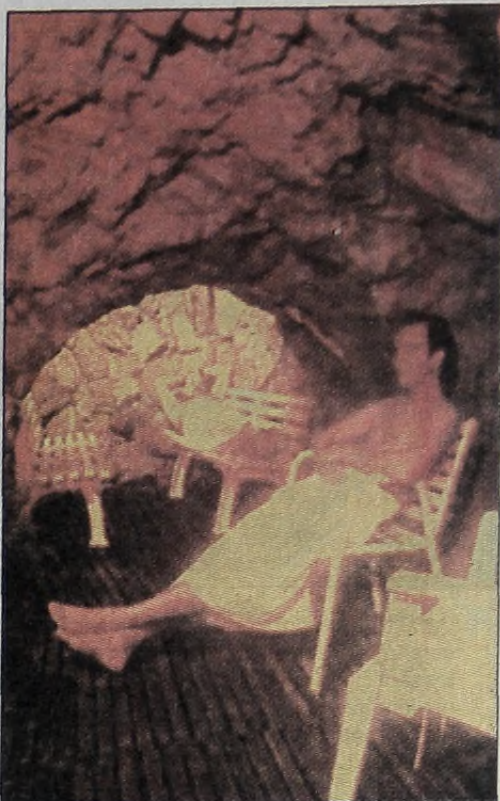
Sin dudas, el centro termal y

spa más importante del país y de América está en la ciudad santiagueña de **Termas de Río Hondo**, que con sus **8.091** plazas afectadas al turismo de salud (repartidas entre más de 170 establecimientos de distintas categorías, además de numerosos campings) tiene el 75% de la capacidad de alojamiento en centros termales del país.

Ubicada a 265 metros sobre el



La Argentina no solo es pródiga en bellos e inigualables paisajes, también posee numerosos centros termales que la naturaleza ha desperdigado en lugares como Cachaeta, Federación, Río Hondo, Copahue y muchos más. Los centros están equipados con atención médica, diferentes clases de baños, masajes que son rejuvenecedores.



nivel del mar, con clima cálido durante todo el año, el llamado **Portal del NOA** (Nordeste Argentino) está sobre la Ruta Nacional 9, a 70 kilómetros de **Santiago del Estero** y 90 de **Tucumán**. Su fama se entiende porque se encuentra asentada sobre una terma mineralizada de 12 kilómetros a la redonda. Por las **14 napas** surgen aguas mesotermales con temperaturas que oscilan entre **30 y 65 grados**, cargadas con pequeñísimas cantidades de hierro, sodio, y fósforo que activan el metabolismo orgánico. Así, los baños permiten al cuerpo eliminar toxinas y reeducar el sistema termorregulador haciéndolo más resistente al frío. Además, tienen efectos analgésicos, producen relajación en los músculos y actúan como un tónico.

Cuenta la historia que en el poderoso **Imperio Inca del Cuzco** se organizaban grandes caravanas que cruzaban el altiplano y atravesaban los **Valles Calchaquíes** para llegar a **Aguas del Sol**, así llamadas porque allí se efectuaban homenajes a los dioses **Yati** y a la **Pachamama**. Hoy es mucho más fácil. Las agencias ofrecen tours de 9 días y 7 noches, con pensión completa, **\$249**. Un pasaje en avión ida y vuelta cuesta

\$280 y en micro, **\$50**. Si se prefiere la comodidad de un hotel cuatro estrellas, se paga alrededor de **\$90** por día, por persona.

Termas ofrece además tratamientos de belleza y antiestrés con distintos tipos de algas, microalgas y arcillas. Pero esto no es todo, hay otras opciones para entretenerse. Un imponente edificio de estilo colonial alberga al **Casino de las Termas** y la ciudad dispone

de confiterías, discos, peñas, teatros, cine y espectáculos para todas las edades. La práctica de deportes náuticos encuentra su amplio escenario en el espejo del lago del gran **Dique Frontal**, cuya superficie es de 33.000 hectáreas. Allí se desarrollan competencias de yachting, motonáutica, regatas snipe y concurso de pesca del dorado.

TERMAS DE COPAHUE Y CAVIAHUE (NEUQUÉN)

Al pie del **volcán** del mismo nombre (a 2.925 metros sobre el nivel del mar), sobre la **Cordillera de los Andes** se encuentran las **Termas de Copahue**, segundas en importancia en Argentina. Están ubicadas a 19 kilómetros de **Caviahue** y a 370 de la ciudad de **Neuquén** y ya se habían convertido en el centro de descanso de miles de visitantes extranjeros, aún antes de que existiera infraestructura alguna. En la actualidad se ha instalado un centro de atención de alta complejidad, donde se combinan los antiguos baños termales con un moderno **Centro de Balneoterapia** con capacidad para 2.500 baños por día. Allí, un selecto grupo de profesionales y técnicos supervisan los tratamientos con el fin de aconsejar el baño más conveniente.

En las Termas de Copahue, jubilados y pensionados tienen un descuento del 50 por ciento, y todo el público accede al mismo beneficio en temporada baja



En Entre Ríos se encuentra el primer Parque Hidrotermal de la Mesopotamia argentina. Allí hay instaladas nueve piscinas, que van desde los 37 a 41 grados, como así también se pueden recibir tratamientos faciales, de limpieza y nutrición.

Durante la temporada de verano se atiende con todos los servicios desde el 2 de noviembre al 30 de mayo en las **Termas de Copahue**, mientras que **Caviahue** recibe al público durante todo el año. Jubilados y pensionados gozan de un 50% de descuento en las prestaciones termales, y todo el público accede al mismo beneficio en temporada baja. Para complementar la estadía, el visitante puede disfrutar de los bellos paisajes de la zona o realizar excursiones a la **laguna y cráter del Volcán Copahue**. La caza menor y la pesca deportiva son otra posibilidad de distracción, previa consulta a los dueños de las estancias de la zona. Las agencias ofrecen un paquete que incluye traslado hasta Copahue en bus: 10 días, 7 noches y pensión completa por **\$449**.

TERMAS DE CARHUÉ (ADOLFO ALSINA, BUENOS AIRES)

El lago Epecuén con sus **Termas de Carhué** representan el principal yacimiento hidrotermal de la provincia de Buenos Aires. Es una terma de la **llanura pampeana**, que por su concentración salina se categoriza como un agua hipermarina (diez veces superior al mar), con 382 gramos por litro en su máxima concentración. En su composición química se encuentran cloruros, sulfatos, yoduros, bromuros y azufre, con la peculiaridad de resultar aguas untuosas ideales para combatir estados de agotamiento psicofísico, estrés, depresiones

incipientes, afecciones reumáticas (artrosis, artritis reumatoidea, reumatismos extra articulares, etcétera), enfermedades dermatológicas (psoriasis, eccemas crónicos, pruritos, etcétera) y enfermedades otorrinolaringológicas (sinusitis, rinitis) por sus efectos reconstituyentes y vigorizantes.

Por su parte, la **ciudad de Carhué** cuenta con un centro hidrotermal y hoteles con baños termales, con profesionales médicos, kinesiólogos y termalistas para brindar una especializada atención, respetando el lema "*medicina*



cubiertas y con hidrojet). Un sector de spa con sauna y sala de relax, complementado tratamientos de fangoterapia, tratamientos faciales, masoterapia, hidratación, colágeno, limpieza y nutrición

{ Hay en nuestro país, veintinueve centros termales distribuidos en Río Hondo, Neuquén y Entre Ríos, entre otros, donde se pueden combinar descanso y salud }

natural, aire, agua, sol y sal".

TERMAS DE ENTRE RÍOS

La provincia de **Entre Ríos** tiene una amplia oferta termal. Por ejemplo, las **Termas de Federación** (a 480 kilómetros de Capital Federal) son el primer Parque Hidrotermal de la Mesopotamia Argentina. Es un complejo turístico-terapéutico con 9 piscinas con temperaturas que van de los 37 a los 41 grados (3 de ellas

de la piel (5 días/4 noches con pensión completa y bus, **\$159**).

Por su parte, las **Termas de Colón** (a 340 kilómetros de la Capital Federal, sobre el río Uruguay) cuentan con 10 piscinas (3 techadas) con aguas terapéuticas de alrededor de 36 grados de temperatura.

La ciudad de Colón es un lugar rico en historia y naturaleza y ofrece playas, golf, casino,

turismo aventura, el Parque Nacional El Palmar y cabalgatas.

El **Complejo Termal de Villa Elisa** posee aguas termales saladas, se ubica a una distancia de 360 kilómetros de Buenos Aires y a 220 de la ciudad de Paraná. Cuenta con 6 piscinas termales con una temperatura aproximada de 41 grados, 3 para adultos, 2 para niños y una para uso terapéutico de diferentes profundidades. Dentro del predio hay un lago artificial donde se realizan actividades náuticas, caminatas, paseos en bicicletas y tiene un área de bungalows y camping con todos los servicios, proveeduría y vestuarios. También dentro del complejo hay para alquilar.

Enmarcada por la naturaleza, a poca distancia del lago Salto Grande, rodeados de bosques de eucaliptos y pinos se encuentra el **Complejo Termal Vertiente de la Concordia**, formado por 5 piscinas (dos cubiertas), con temperaturas de 43 grados. El complejo cuenta con todos los servicios (bungalows, camping, enfermería, sala de masajes, restaurante, cabalgatas, etcétera). Además, es válido mencionar las **Termas de Cacheuta y Chajarí**, el **Instituto de Rehabilitación del Lisiado de Bahía Blanca**, y el **Centro Balneario Termas de Mar Chiquita** (Miramar, Córdoba).

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **SECRETARÍA DE TURISMO DE LA NACIÓN**

Las tradicionales pastas resultan una alternativa apetitosa, sobre todo con salsas especiales. Pero si de sorprender se trata, combinarlas con salmón es una fórmula imbatible. Con este apetitoso plato va también un postre suavequito, suavequito...

Para tener un placer de vez en cuando



LASAÑA DE SALMON

INGREDIENTES

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 cebolla | lasaña |
| 1 cda. de manteca | grasa para el molde |
| 1 cda. de harina | 1/2 manojo de |
| 1 taza de leche | eneldo |
| 90 g de crema de | salsa Bechamel |
| leche para batir | 210 g de salmón |
| sal | ahumado en |
| pimienta | rebanadas |
| 2 cdas. de jugo de | 60 g de queso |
| limón | parmesano bien |
| 6 láminas de | ralladito |

Preparación: pelar la cebolla y cortarla finita. Sofreírla en manteca caliente, espolvorearla con la harina y dorarla; agregar la leche y la crema de leche y revolver bien. Salpimentar fuerte, echarle el jugo de limón y cocer todo a fuego lento, revolviendo unos 10 minutos hasta que espese. Cocinar las láminas de lasaña siguiendo las instrucciones del paquete; escurrirlas bien y cortarlas por la mitad. Poner el horno a calentar a una temperatura de 200° C y engrasar dos moldecitos para hornear. Para preparar la salsa Bechamel, derretir 4 cucharadas de manteca, agregar 4 cucharadas de harina para hacer una pasta. Añadir 2 tazas de leche poco a poco,

revolviendo constantemente, y sazonar con 1 cucharadita de sal. Enjuagar y sacudir el eneldo y cortarlo finito, apartando unas 2 ramitas. Separar 1/2 de la salsa Bechamel y mezclar el resto con el eneldo. Acomodar en cada platillo 6 laminillas de lasaña, alternando con el salmón, y untando de vez en cuando con la salsa de eneldo. Por último, verter la salsa Bechamel sola por encima y espolvorearle queso rallado parmesano. Hornear unos 30 minutos y adornar la lasaña con una ramita de eneldo antes de servir.

FLAN DE COCO Y ALMENDRAS

INGREDIENTES

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 3 huevos | 5 cdas. de azúcar |
| 1 pote pequeño de | para caramelizar |
| leche condensada | el molde |
| 75 g de | caramelo líquido |
| almendras | crema de leche |
| molidas | frutas (si se desea |
| 75 g de coco | para acompañar) |
| rallado | |

Preparación: poner el azúcar en un molde, humedecerlo e introducirlo en el microondas 4-5 minutos a potencia máxima para que se caramelice, sacarlo con

cuidado para no quemarse y bañar las paredes. Batir los huevos sin que hagan ojos y mezclarlos con la leche condensada. Añadir las almendras molidas y el coco rallado, mezclar todo y verterlo en el molde. Meterlo en el microondas 8 minutos al 75%. Comprobar el punto de cuajado con una aguja y meterlo de nuevo 1-2 minutos al 50%, teniendo en cuenta que en el tiempo de reposo sigue cuajando. Desmoldarlo frío y servirlo con caramelo, crema de leche y frutas.



Una tentación que no es pecado

Un espacio ideal para los más golosos es "Dulces tentaciones", que desde este mes emite la señal de cable **elgourmet**. La **hermana Bernarda** presenta cada viernes un postre especial de pastelería artesanal a la vez que revela los secretos de la cocina dulce austrohúngara, con datos e historias de sus creaciones. El 17 preparará la "Trenza rusa", y el 24 nos enseñará a preparar una "Tarta de frutas". La religiosa es de la congregación Hermanas de la Santa Cruz, orden de monjas suizas radicadas en pleno barrio de Belgrano.



Juan Esteban Cuacci

“Con mi mujer, estamos viviendo en Madrid”

Hijo y sobrino de notables artistas, mamó la música desde su infancia; en su adolescencia conoció las giras por Europa hasta que en Estocolmo formó su propio trío junto a su esposa, Lila Horovitz.



Conocimos a Juan Esteban Cuacci como acompañante de piano de su tía, **Susana Rinaldi**, y podemos afirmar que su instrumento suena como toda una orquesta. Tal es el talento de este joven nacido el 19 de mayo de 1973, hijo del pianista tanguero **Juan Carlos Cuacci** y de la cantante folklórica **Inés Rinaldi**, que se inició en la música...

—De chico. En los '70, Susana comenzó a viajar a Europa y con ella iba mi viejo, que era su acompañante, y yo con ellos. A los nueve años decidí que quería tocar el piano y mi viejo me mandó a estudiar con Rubens Vitale “Donvi”, el padre de Lito Vitale. Mi

encuentro con ese viejo alucinante fue mi formación decisiva. Además, lo que fui mamando provino del laburo como músico. Tengo viajes a Europa, por trabajo, desde los dieciséis años y en el 2000 fui invitado a estudiar composición y contrapunto en la Universidad Real de Estocolmo. Allí, formé un trío de tangos con mi esposa, Lila Horovitz, en contrabajo, y Mike Augustsson, en bandoneón. Se llama Skantull Tango Trio; Skantull es una estación de subte en Estocolmo. Mike es súper sueco, pero aprendió el castellano con los exiliados argentinos de los '70, que le han pasado el lunfardo y hasta sabe hablar “al vesre”, lo que

resulta muy gracioso. Nuestra modalidad es tocar clásicos del tango pero en versiones libres, como si fuera free jazz, pero con las reglas del tango. Ya hemos grabado, y el compacto está por salir, si no ha salido, en Suecia.

—¿Y además del disco?

—Hemos tocado en toda Suecia, en Alemania y ahora, que con mi mujer estamos viviendo en Madrid, actuamos bastante en España. Tocamos también mucho a Astor, pero muy canyengue, muy callejero, como música viva. Piazzolla fue un gran improvisador; algunas de sus composiciones devienen de estar improvisando durante mucho tiempo hasta madurar

las ideas. En jazz hay improvisaciones de obras que se convirtieron en otras obras y hay tangos de la Guardia Vieja que también surgieron improvisando.

—¿Y antes del trío?

—Tuve la suerte de poder estar en grupos que acompañaron a Liza Minnelli, Sara Montiel y Olga Guillot, además de acompañar a mi tía. En Estocolmo tuve una gran experiencia: tocar con Chick Corea. Además acompañé en boleros a Danny Martin, integré un dúo con Liliana Vitale, toqué la guitarra y el bajo eléctricos. Ahora, en Madrid, escribo arreglos para distintos grupos y doy clases en escuelas.

—Tocás, entonces, piano, guitarra, y bajo...

—Y bandoneón. Hace algunos años estábamos en Mar del Plata trabajando con Susana, cuando “Chiqui” (**María Cristina**) Laurenz me dijo: “Quiero hacerte un regalo...”, ¡y me obsequió el bandoneón de su padre, Pedro Laurenz! Aprendí a tocarlo y formé dúo con un muy buen guitarrista, Javier López del Carril. En cuanto al futuro, sigo con el piano, con Susana y con el trío...

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Te alejarás de las arenas movedizas en lo amoroso. En cuanto a la suerte, se hará notar a medida que avance la semana. Si estás en pareja, vivirás unas noches fantásticas, dado que las demás actividades no se destacarán y aquí sí tienes el terreno despejado. Número de la suerte: 09.

del 21/4 al 20/5

TAURO Sigue tus presentimientos y no te dejes influir por los comentarios de los demás pues te están valorando más de lo que tú crees. Tu ritmo erótico-sexual mejorará, y si tienes a la persona ideal contigo vivirás horas muy plenas y gratificantes. Número de la suerte: 23.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Debes hacer un repaso de tus gastos y valorar realmente lo que quieres. No te desanimes y sigue luchando por la persona que amas, ya que hay que estar a su lado a pesar de las adversidades o quedarse en la ignorancia. Número de la suerte: 35.

del 21/6 al 22/7

CANCER No adquieras objetos ni electrodomésticos pues te saldrán fallados. Por medio de tus sueños sanarás el subconsciente, y si tenías pesadillas las podrás desterrar de ti. Puede que veas la cara del amor de tu vida. Número de la suerte: 16.

del 23/7 al 22/8

LEO El período que se iniciará será estupendo para el trabajo y las ganancias. Durante estos días podría aumentar tu familia, sobre todo si tienes hijos en edad fértil o tú mismo lo eres y lo estás deseando. Las adopciones también se conseguirán. Número de la suerte: 44.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Ahora tendrás la posibilidad de recibir dinero extra o de algún regalo o comisión. Los temas burocráticos o judiciales tenderán a agilizarse. En el tema amoroso es ideal para las reconciliaciones entre las parejas y con otros miembros de la familia. Número de la suerte: 30.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Si no estás contenta con lo que tienes deberías romper con las ataduras del servilismo, pero antes debes encontrar otras opciones mejor pagadas. Esta semana verás beneficios en lo sentimental, pero quizá sea a costa de la desgracia de otra persona. Número de la suerte: 03.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO En tu trabajo reinará la anarquía o el descontento. Compás de espera. También en el dominio de los sentimientos se producirá una pausa dulcificante que, si la aprovechas con esmero, mejorará tus relaciones a nivel personal y colectivo. Número de la suerte: 58.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO La Luna te será favorable y todo lo burocrático que estaba estancado se agilizará. Igual deberías darle un toque a tus gestores. Pronto volverán a saltar las chispas en la pareja y olvidarás rencillas. A los solteros les esperan nuevas conquistas. Número de la suerte: 04.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Tu capacidad ahorrativa sigue siendo la clave de tu éxito económico. Sin embargo, la suerte desaparecerá durante casi todos los días. Déjate dominar amorosamente que no pasa nada y además es divertidísimo. Número de la suerte: 86.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Es de prever ganancias directas e indirectas, azarosas o trabajadas por ti mismo y tus habilidades. Si hace tiempo que te separaste tendrás pareja de nuevo, y si ya estás bien compenetrado, se auguran nuevos alicientes a dúo. Tus hijos te darán alegrías. Número de la suerte: 21.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Nace una corriente muy favorable a todos tus intereses. Buen momento para las solicitudes y, en especial, las referentes a créditos inmobiliarios. Cualquiera sea tu situación amorosa actual, no te puede ir mal. Bien para el compromiso y el incremento de la descendencia. Número de la suerte: 65.

A un joven psiquiatra lo abandona también su esposa

Vivir mata' es una apuesta a que el amor existe a pesar de las mentiras. Es falso decir: 'Como tú me mientes, no me amas'. Pienso que podemos mentir y al mismo tiempo amar. El amor va mucho más allá de la mentira, es algo que trasciende", asevera **Nicolás Echevarría**, el director mexicano reconocido internacionalmente por su

comunicación humana en una comedia romántica que combina el crimen y el suspense. Nadia, una estafadora rusa, y John Buckingham, un apacible empleado bancario, se conocen por correo electrónico gracias al sitio web De Rusia con Amor. El resultado, una historia con ribetes desopilantes pues uno desconoce el idioma, la cultura

joven psiquiatra abandonado por Sara, su mujer, quien ha decidido mejor destino junto a otro hombre. A este desgraciado presente se le suma una suegra "de visita" y toda la problemática de los pacientes que debe atender en el hospital donde trabaja. Allí, uno de los enfermos llegará a hurtar su cartera; sin embargo, este episodio, lejos de convertirse en un contratiempo, será para el atribulado "psi" la mayor de sus conquistas. Jasmina, la

hermana de su paciente ladronzuelo, le hará vivir el amor de otra manera. El filme se completa con las actuaciones de **Geli Albaladejo** y **Emilio Gutiérrez Caba**.

También se destacan los estrenos cinematográficos de los siguientes filmes: **"Ni vivo... ni muerto"**, de **Victor Jorge Ruiz**, con **Edgardo Nieva**. **"Intimidad"**, la película ganadora del Oso de Plata en Berlín, dirigida por **Patrice Chereau**. La comedia de **Todd Solondz** **"Storytelling: historias de ironía y perversión"**; y el musical-rock **"Hedwig & the Angry Inch"**, de **John Cameron Mitchell**.



Una escena de "Vivir mata", del director mexicano Nicolás Echevarría. Sus protagonistas adoptan otras identidades para tener un encuentro insólito.

largometraje "Cabeza de vaca". En la película, el D.F. de México se verá como una ciudad encantada porque, al decir del realizador, "está erigida sobre los cimientos de una ciudad prehispánica. Algo similar a las historias de casas encantadas construidas sobre cementerios". Con guión original de **Juan Villoro**, el filme es protagonizado por **Daniel Giménez Cacho**, **Susana Zabaleta**, **Luis Felipe** y la actuación especial de **Diana Bracho**. Completan el reparto **Sergio Sánchez** y **Gustavo Parra**. El filme se estrena el **próximo jueves**.

El **jueves pasado** se estrenó **"Ruleta rusa"**, un filme protagonizado por **Nicole Kidman** y **Ben Chaplin**. Dirigida por **Jez Butterworth**, la película aborda el tema de la

y los "hábitos" del otro. Sin embargo, la comedia dará un giro inesperado cuando unos supuestos primos rusos de la muchacha aparezcan para festejar su cumpleaños y no sean más que viles estafadores. Con guión de **Tom y Jez Butterworth**, completan el reparto, entre otros, **Vincent Cassel**, **Mathieu Kassovitz**, **Kate Evans**, **Stephen Mangan** y **Xander Armstrong**.

En tanto, para el **16 próximo** se estrena **"El cielo abierto"**, la película del director español **Miguel Albaladejo**. Con un elenco integrado por **Sergi López**, **Mariola Fuentes** y **María José Alfonso** en los roles protagónicos, el filme cuenta con un guión de **Elvira Lindo** y del propio director. La historia narra las desventuras de Miguel, un

en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



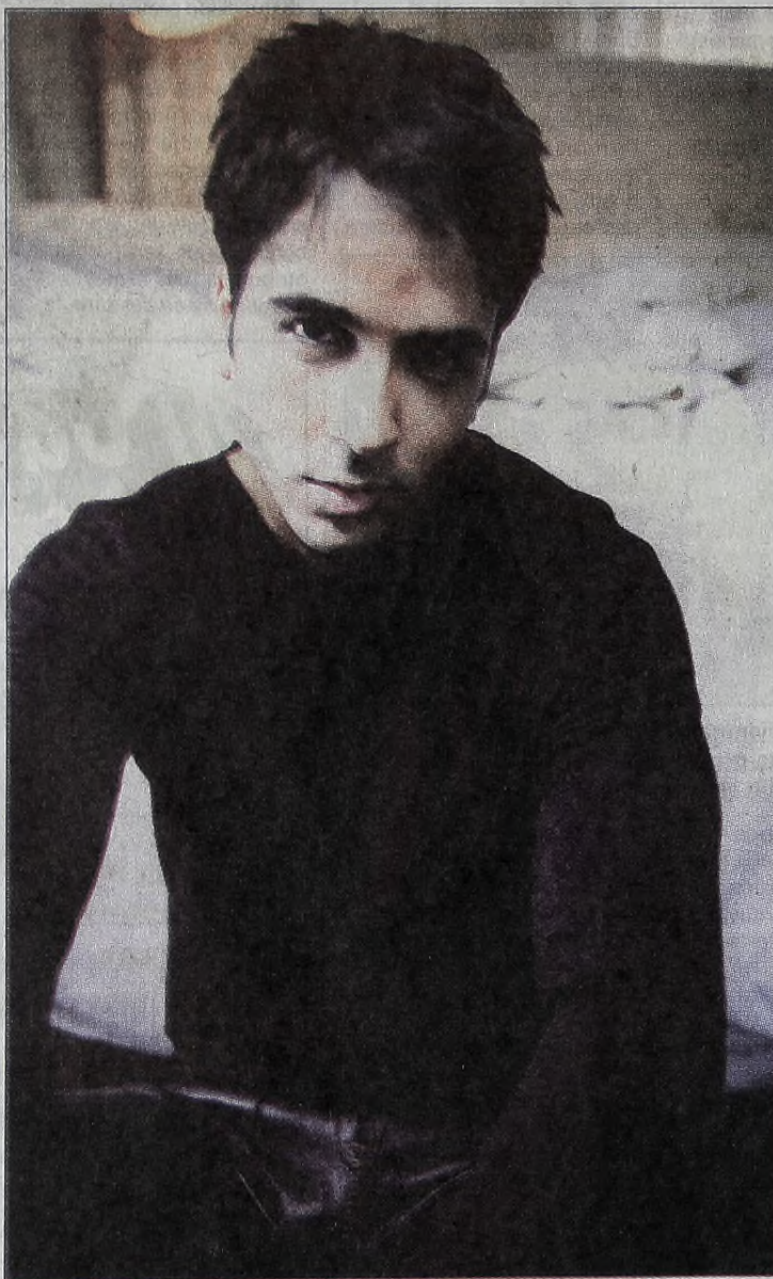
Hotel El Libertador
106 HABITACIONES C/Baño Privado • T.V POR CABLE
UBICACION CENTRICA • CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL • SALON DE CONVENCIONES
SALA DE T.V • TELEFONO CON DDN DDI FAX • CONFITERIA, BOITE
RESTAURANTE • ESTACIONAMIENTO • PISCINA SOLARIUM
PARQUE NATURAL • CAJA DE SEGURIDAD • ASISTENCIA MEDICA

Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina
Tel.(03757) 420570 / 420027 - Fax(03757) 420984
e.mail: hotelibertador@iguazu.net.com

www.ellibertadoriguazu.com.ar

"Cantar ante el Papa fue ALGO EMOCIONANTE"

SE LLAMA LUIS FONSI, ES PUERTORRIQUEÑO IGUAL QUE RICKY MARTIN Y SU RESIDENCIA HABITUAL ES MIAMI. DE PASO POR LA ARGENTINA, ASEGURÓ: "ME LLEVO UNA MUY BUENA IMAGEN DE ESTE PAÍS, AUNQUE ME APENA MUCHO LO QUE ESTÁN PASANDO". NO TIENE NOVIA Y EN SU NUEVO CD FIGURAN ALGUNAS DE SUS PROPIAS CANCIONES.



México, nos habló sobre este auspicioso momento que le toca vivir.

—¿Pensaste este disco como el del despegue definitivo?

—Lo que pasa es que esta vez me involucré mucho más. Por eso me encargué de la producción ejecutiva.

Buscaba una veta fuertemente romántica y para eso trabajamos duro junto a Rudi Pérez, mi anterior productor. Hemos grabado en diferentes lugares del mundo, como Suecia, por ejemplo.

Además compuse muchas canciones, en colaboración con esa enorme autora argentina que es Claudia Brant, e hicimos una rigurosa selección.

—Parece novedoso eso de que las dos placas compartan sólo la mitad

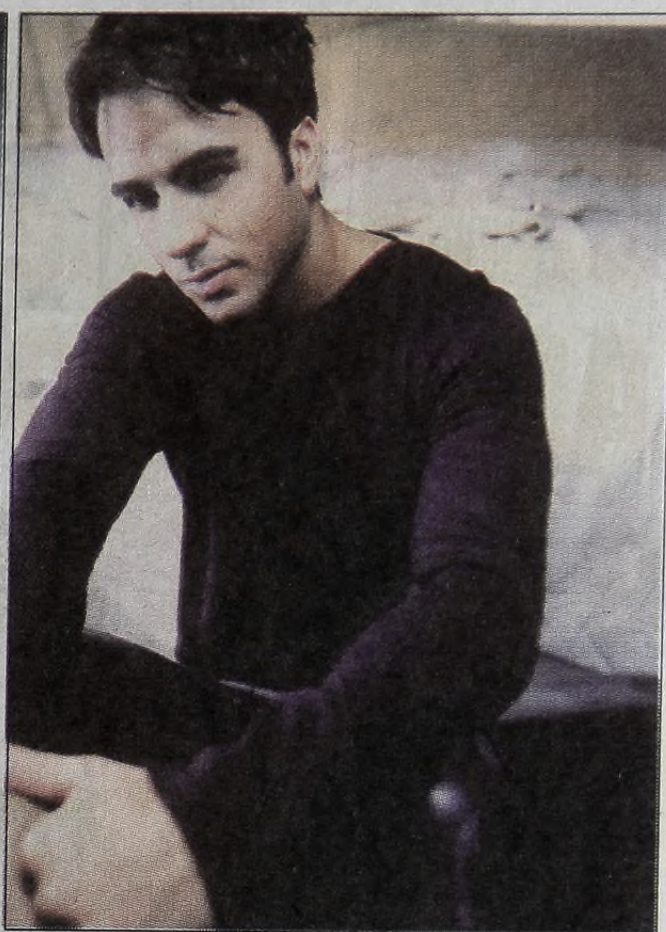
de los temas...

—Con "Fight the feeling" quise dar un paso más en el mercado anglosajón. Muchos artistas han hecho uno solo, con algunos temas en inglés y otros en español. Yo intenté darle un poco más a la gente, que se merece lo mejor de uno. Por eso

Desplegar sus alas y volar. Esa parece ser la premisa en el presente año para **Luis Fonsi (23)**, uno de los cantantes puertorriqueños de mayor proyección. Su tercer trabajo, "**Amor secreto**", está pegando fuerte en los Estados Unidos,

donde ya vendió 120.000 copias y también está teniendo una interesante repercusión en buena parte de Latinoamérica. El nuevo disco de este joven cantante melódico-romántico se diferencia netamente de los anteriores "**Comenzaré**" y "**Eterno**".

Este último tendrá un relanzamiento en julio con seis temas nuevos de los doce que conforman "**Amor secreto**" y ha sido grabado totalmente en inglés, en un intento por conquistar su patria adoptiva, ya que hace años reside en Miami. Actualmente de gira por



traducimos la mitad y le incorporamos seis temas nuevos, todos en inglés.

-La idea es copar el mercado anglosajón, ¿no?

-De hecho vivo desde chico en los Estados Unidos, y conozco el medio. Ya he estado de gira por Los Angeles, canté en el Madison Square Garden. También estuve en España y me han recibido muy bien.

-¿Qué evolución artística notás entre tus anteriores placas y "Amor secreto"?

-Uno va madurando, va creciendo. Eso hace que, lógicamente, evolucione. Creo que lo más importante es la gran variedad de ritmos que presenta este álbum. Tiene de todo un poco. Antes no había temas tan movidos, super bailables.

-¿Quiénes eran tus espejos a la hora de volcarte a la música?

-Recibí influencia de muchos artistas. Me gusta el trabajo de Stevie Wonder, de los Boys to Men. De los latinos me encantan Luis Miguel y Ricardo Montaner. Es muy variado, porque aunque me gustan los baladistas, me agrada lo que hace Michael Jackson, por ejemplo.

-Siendo tan joven, te has dado el gusto de estar en

algunos eventos trascendentes...

-Sí. El "Jubileo 2000", donde canté ante el Papa, fue algo emocionante, realmente. También recuerdo con mucho cariño cuando me tocó estar en el festival a beneficio por las víctimas del atentado, "El último adiós", donde participaron grandes personalidades de la música.

"Me gusta Stevie Wonder y me encantan Luis Miguel y Ricardo Montaner. De los argentinos, Diego Torres: excelente artista y tremenda persona"

También fue una experiencia muy linda hacer un dueto con una consagrada como Christina Aguilera.

-Más allá de "Quisiera poder olvidarme de ti", el primer corte, ¿te imaginás cuáles serán los temas preferidos del público?

-Obviamente a uno le agrada todo lo que hace. Creo que "Amor secreto" les va a gustar. Es difícil definir cuál puede ser un hit. Me imagino que "Irresistible" también va

a pegar fuerte.

-¿Cómo se complementa tu faceta como autor?

-Me siento cómodo, me es muy grato agregarle algunas letras más. En este disco incluí tres, "Entrégate", "Díselo ya" y "Me lo dijo el silencio". Pero no me obligo a escribir. Espero que fluya naturalmente, por algo que me pasó a mí o a alguien.

país. Sé bastante de la realidad que están pasando y me apena mucho.

Seguramente estaré por allí por octubre, más o menos, cuando realice mi gira de conciertos por distintos lugares de la Argentina.

-Pasando al plano personal, ¿estás de novio?

-No, la verdad que últimamente he estado tan metido en la música, que tuve poco tiempo para ocuparme de mí mismo. Así es que por ahora estoy bien solito.

-¿A quién tenés que agradecerle este momento?

-A muchas personas. A mi familia, a mi público, que me apoya incondicionalmente. A toda la gente que está detrás de mi trabajo. La lista es interminable.

-¿Con qué sueña Luis Fonsi?

-Con seguir creciendo como músico y como productor. Con que el apoyo del público crezca más y más. No me pierde el sueño ganar premios, como el Grammy. Sí me entusiasma sentirme acariciado por el cariño de la gente.



Emilio Sangil y Cristina Frigoli, los dueños del Bar del Gallego.

Cuenta la historia que a Emilio Sangil y su esposa, Cristina Frigoli, los ofrecieron 800 mil dólares por su casa de Honduras 5696 (arriba del bar), cuando la calle no era todavía un epicentro nocturno de Buenos Aires. Es que este sector de talleres mecánicos y bodegas con vida de barrio se transformó de golpe y se convirtió en el nuevo "templo" de la noche porteña. Hoy, **Palermo Hollywood** es un reguero de restaurantes que funciona como living público de la farándula. Sin embargo, en



"Todas las tardes mi viejo LEE LA 6ª DE CRONICA"

SE REFIERE A EMILIO SANGIL, DUEÑO DEL BAR DEL GALLEGO, Y QUIEN HABLA ES SU HIJA ALEJANDRA. EL HOMBRE LLEGÓ DE ESPAÑA EN 1950 Y YA CUMPLIÓ 72 AÑOS. SU MUJER, CRISTINA, 42, Y SUS HIJOS LO AYUDAN EN EL NEGOCIO. UBICADO EN PLENO CORAZÓN DE PALERMO HOLLYWOOD RESISTE AL MODERNISMO, Y ANDY KUSNETZOFF SE ENCARGÓ DE HACERLO MÁS CONOCIDO POR FM METRO. ALLÍ UN CAFÉ CUESTA \$1,20 Y EL JAMÓN CRUDO PARA TRES, 12.

1992 el chalet estaba venido a menos y el hombre no era precisamente rico, pero Sangil—un gallego que llegó al país en 1950—rechazó la oferta con decisión. "Mi marido no quiso vender porque éste es su lugar. Es más, cuando le hicieron la oferta les dijo que antes de

vender tiraba la casa abajo y hacía una plaza para los chicos del barrio. Después mandaron testafieros, pero él siempre se mantuvo en su postura hasta que gente de poder se ofendió y nos hizo clausurar el negocio", confiaba Cristina—una argentina de 42 años que

trabaja en el Hospital Fernández—en una nota publicada por un diario chileno y que hoy cuelga, en un cuadro, de una de las paredes del lugar. En aquel momento, la casona de dos pisos ubicada en la esquina de Honduras y Bonpland, en la zona de

Palermo Viejo, ya estaba dividida. Arriba, la casa familiar y abajo, un bar-restaurant donde se sirven desayunos desde las seis de la mañana. La casa es igual a cualquiera de la zona, pero constituye el único espacio de la cuadra que América 2 quería comprar. "Nosotros

Imágenes de un típico bar porteño en Palermo Hollywood. La foto de sus dueños cuelga de una de las paredes; el gallego Emilio Sangil corta un pollo en la cocina; el mozo Gustavo Bres posa junto a la barra; Jesús atiende las mesas con seriedad; y el dueño charla con amigos mientras controla todos los detalles.



somos el jamón del sandwich para ellos. Te imaginás si tiran abajo este edificio, la entrada imponente que harían en la esquina", remata la mujer.

Lo cierto es que el Bar del Gallego sigue en pie, con sus jamones colgados, sus ventiladores de techo y la bohemia propia de los bares porteños de antaño. Por eso, el lugar se ha transformado en una verdadera "isla" dentro del barrio. Incluso, desde sus precios, que nada tienen que ver con los otros negocios del lugar. Un café en vaso cuesta \$1,20; la gaseosa, 2; la picada, 8; y la porción de jamón crudo (para tres personas), 12.

TOMARSE UN CAFECITO Hablar con Emilio, enterado de que somos periodistas, es imposible. No quiere saber nada. Pero el mozo **Gustavo Bres** (33 años), alias "**el Bueno, Bueno**" gracias a sus salidas por FM Metro, se entusiasma. Termina de atender una mesa con técnicos del canal vecino, que se llevan a **Maranga**, el perro del programa de **Guillermo Andino** y **Federica Pais**. Se despiden de todos, que lo saludan por su nombre como si fuera un amigo o una figura que trabaja en la radio. Va hasta



la barra y después se acerca a la mesa, trayendo café en vaso de vidrio y varios terrones de azúcar. Se sienta a nuestro lado para charlar, casi a las escondidas.

¿Cómo llegaste al bar?

—Entré por un amigo que estaba acá trabajando y un día me llamó a mi casa para decirme que necesitaba una persona. Así entré a trabajar al bar.

¿Es tu primer trabajo?

—No. Desde los quince años que trabajo.

¿Y antes qué hacías?

—Trabajaba en la cocina, como ayudante. Ahora soy mozo, pero hago de todo.

¿Hace cuánto tiempo que estás?

—Nueve meses.

¿Pero hay otro mozo que hace bastante tiempo?

—Sí, Jesús, que también es gallego, pero olvidate que te diga algo porque es muy callado. Después está Isabel,

que es la cocinera, y Sergio, que es su ayudante. Alejandra, que es la hija del dueño, también está.

¿Qué tiene de distinto este bar?

—Lo que pasa es que aquí hacemos cosas a la antigua, como el café y la comida. No tiene nada que ver con todo lo que hay alrededor.

¿Cómo es el trato con Emilio?

—Es bueno. Hasta ahora está todo bien.

¿Pero no se enoja de que hables por radio en "Perros de la calle"?

—Y, más o menos...

De pronto se pone de pie porque advierte la presencia de su patrón y sale caminando.

"Después seguimos...", avisa mientras limpia las mesas. Unos minutos más tarde, cuando los clientes del mediodía empiezan a dejar el lugar, vuelve y se sienta para seguir charlando, con el consentimiento de Alejandra.

¿Cómo es eso de que te llama Andy para salir al aire?

—El tema es que un día empezó a llamar al boliche y pedía hablar conmigo. Me pedía café. Me

preguntaba de política, de fútbol y de las vedettes, de todo.

¿Y por qué te hizo hablar con vedettes?

—Y, no sé, para joder. Bueno, bueno...

¿Y Emilio a todo esto qué decía?

—No... No sabía nada. Si no, se enoja.

¿Por qué?

—El problema es que no quiere que perdamos tiempo mientras trabajamos. Nos quiere ver todo el tiempo moviéndonos.

¿Salís por radio todos los días?

—Sí, todas las mañanas. Me llaman y listo.

En cualquier momento le empezás a cobrar...

—La verdad que sí, eso queda en él.

¿Y eso cambió en algo la

"Mi marido no quiso vender. Cuando le hicieron la oferta (800 mil dólares) les dijo que antes tiraba la casa abajo y hacía una plaza para los chicos del barrio" (Cristina)



relación con los clientes?

—No, ellos me tratan bien, me saludan.

—¿Qué horario hacés?

—De seis de la mañana a cinco y media de la tarde, de lunes a sábados.

—¿Y por dónde vivís?

—Lejos, en provincia: en Florencia Varela. Cuando me voy de acá tengo dos horas de viaje.

—¿Qué personajes conocidos vienen al bar?

—De todo. Vienen locutores de radio y personas que trabajan en el canal.

—¿Andy no viene?

—Sí, viene todas las mañanas a desayunar.

—¿Y qué dice Emilio cuando lo ve?

—Nada porque no sabe quién es, ni lo conoce. Andy lo saluda, pero Emilio no sabe ni quién es.

—¿Cómo te tratan los famosos?

—La mayoría bien, pero hay algunos que son medio secos, más o menos.

—Y a la hora de las propinas ¿cómo andan?

—Dejan, dejan...

—¿Cómo es esto de ser conocido por estar en la radio?

—Y... todos en las calles del barrio me saludan: los tacheros, los vecinos y los colectiveros. Me saludan: "¡Heyyy, Gustavo!"; "¡Bueno, buenol".

—Contame un poco de Emilio. ¿De qué cuadro de fútbol es hincha?

—No es muy hincha, pero de acá es de Independiente y de España, de La Coruña.

—¿Comenta si extraña España?

—Según él, extraña muy poco.

—Parece un hombre de pocas palabras.

—Sí, habla muy poco.

—¿Es un hombre riguroso?

—Sí, sí, es exigente.

—¿Qué pasa si un día llegás tarde?

—Me reta. Al otro día tengo que cumplir o quedarme una hora más porque si no me reta o me echa de una.

—¿Es temperamental?

—Cuando está enojado te reta, pero cuando se le pasa, te trata bien.

—¿Y vos de cuál sos hincha?

—De River.

—¿Este es uno de esos bares en los que todos se cargan por los resultados?

—Más o menos. Hay gente de todo tipo, pero siempre aparece alguno que me carga.

—¿Te imaginás qué pasaría si te pusieras de novio con

la hija del dueño?

—¡¡¡¡¡Nooooo!!!! (se ríe) ¡Me mata...!

LA MIRADA DE UNA HIJA

Alejandra está detrás del mostrador, abasteciendo a los mozos de todo lo que pidan a la cocina y al frente de la caja. Por eso, es un poco complicado charlar largo tiempo con ella sin tener que interrumpir.

—¿Sos la única de la

familia que trabaja con tu papá?

—No, somos tres hermanos.

Yo soy la mayor, me sigue Emiliano y la más chica se llama Ximena, que tiene once años. Mi hermano —viene a la tardecita y también está en la caja y todo eso.

—¿Se enoja tu papá si te ve charlando mientras trabajás?

—No, no. Si no se entera que sos periodista, no.

—¿Pero por qué?

—Porque no le agradan mucho los reportajes y todo eso. Es muy tímido, no le gusta salir en fotos. Pero ni en las fotos familiares. Es una persona grande que tiene sus pensamientos y está muy aferrado a ellos. Habla nada más que con los amigos... Es muy buena persona, pero no es sociable como cualquiera



“Andy empezó a llamar al boliche y pedía hablar conmigo. Me preguntaba de política, fútbol y de vedettes. Lo hace para joder. Bueno, bueno...” (Gustavo)

El bohemio "Bar del Gallego" sigue vivo, curiosamente, en una zona llena de glamour. Jesús, trapo en mano, charla con un cliente; el gallego, detrás de la barra; el florista, en la puerta; Gustavo, siempre dispuesto, y el jubilado y su tiempo para leer el diario hacen la historia del lugar.



una aldea de seis casas. Yo la conozco. Mi papá va cada cuatro o cinco años porque tenemos tíos en Galicia, en Madrid. Papi es de allá como cualquier inmigrante, se casó acá y vino a trabajar.

—¿Y le gusta ir?
—Más o menos. La que insiste es mi mamá, que le gusta. Pero mi papá ya no se va de acá. El se quiere morir acá porque le encanta

la carne argentina.

—¿Lee de fútbol en el diario?

—Sí, pero no es fanático de nada, ni en el fútbol ni en la política. Pero todas las tardes vamos al kiosco y le compramos la 6ª de "Crónica", que la lee siempre. Es un clásico.

La charla termina. Antes de irme, pregunto: "¿Cuánto te debo por el café?". Y me responde: "Por favor, es invitación de la casa". Y me voy pensando: "¡Si se enterara el Gallego!".

En honor a la verdad, este homenaje al Bar del Gallego tiene su auténtico mentor en **Andy Kusnetzoff**, quien desde su "Perros de la calle" (FM Metro 95.1) lo descubrió insólitamente como personaje pintoresco de este Buenos Aires inhóspito, donde miles de argentinos imitan su desafío de los años '50, pero a la inversa, buscando un futuro mejor en la querida España. Hombre tozudo e inflexible, Emilio no transa, tanto es así que por su trabajo no quiso hablar con el dúo español **Estopa** y no entiende que Gustavo, "El Bueno, Bueno", hable por radio. Es más, ni sabe ni le preocupa quién es Andy y mucho menos puede imaginar que tiene un tema remixado, en el que con su propia voz lo insulta enojadísimo "a lo gallego".

RODRIGO CONTI

fotos: **LUIS GRAMAJO**



"Mi papá es de Galicia, de Lourido, una aldea de seis casas. Yo la conozco. El va cada cuatro, cinco años, porque la que insiste es mi mamá. A él le encanta Argentina" (Alejandra)

de las otras personas.

—¿Y por qué pensás que es así?

—Puede ser un poco por su formación y otro poco por su carácter.

—¿Es de carácter fuerte?

—Sí, pero fuerte no, firme. Es firme en sus ideologías.

—¿Cómo es la relación de él con sus empleados del bar?

—Buena, muy buena. La cocinera y el ayudante trabajan hace diez años y se

llevan muy bien. Antes de Gustavo había otro mozo pero lamentablemente lo asesinaron en la villa donde vivía. Gustavo trabaja hace casi un año y lo hace muy bien.

—¿Es cierto que si tu papá sabe que Andy lo saca al aire lo mata?

—No es que lo mata. Lo que pasa es que mi papá dice que está trabajando y no le gusta que se entretenga en otras cosas. Cosa que es lógica si

te ponés en su lugar, porque cualquier empleador quiere que sus empleados trabajen. Nosotros no tenemos problema en que él lo haga, siempre que no se quede mucho tiempo. Porque él trabaja acá, nosotros le pagamos el sueldo. Andy y su programa de La Metro no le pagan por lo que hace. Es un espacio importante del programa, yo lo escucho y veo que la gente lo pide a Gustavo.

—¿Cómo es tu papá?

—Es muy aferrado al trabajo y a sus ideologías. Su pasión es el trabajo. Tiene 72 años y se sigue levantando todos los días a las cinco de la mañana y se queda acá hasta las diez u once de la noche.

—¿De qué parte de España es?

—Es de Galicia, de Lourido,

SENTENCIA EL GRUPO THE BEATS, QUIENES RECUERDAN SU MOMENTO DE CONSAGRACIÓN CUANDO EN EL LUNA PARK "OCHO MIL PERSONAS NO PARABAN DE APLAUDIR". CUENTAN QUE EN LIVERPOOL Y JAPÓN, LAS FANS "SE VISTEN COMO EN LA ÉPOCA, DE MINIFALDA Y SE MIMETIZAN". EL 17 PRESENTARÁN EN EL GRAN REX SU ESPECTÁCULO: "UNA BIOGRAFÍA QUE VA DESDE LA ETAPA DE LOS FLEQUILLOS Y SIGUE CON LA DE SARGENT PEPPERS EN ADELANTE".



"La beatlemania no va a DESAPARECER JAMAS"

Calzados en sus botas de caña corta, subieron la escalera caracol en dirección a la terraza. Uno temió que el viento del otoño despeinara su flequillo. Otro, acomodó su pantalón bombilla. Luego, los cuatro trajeados de negro, con las mismas poses e idénticas muecas, miraron de frente la cámara fotográfica. Así, iguales a **Los Beatles** pero sumados 8 cambios de vestuarios, 20 instrumentos originales, recreando sus gags y los mejores temas musicales, estos pelilargos veinteañeros conocidos como **The Beats**

actuarán el **próximo 17** en el **teatro Gran Rex**. El cuarteto consagrado en el '96 en Liverpool como el mejor grupo beatle del mundo por la The Beatles Annual Convention—entre un total de 200 bandas de imitadores de todos los continentes—está integrado por los hermanos **Diego y Patricio Pérez**, quienes viven en la piel de **John Lennon y George Harrison**. Completan la banda de esta suerte de museo itinerante **Nicolás Natal (Ringo Starr) y Nino André (Paul McCartney)**. Hace cuatro años cantaron

en Strawberry Field, Liverpool y el Carvern Club. Estuvieron en Japón y en el Luna Park fueron ovacionados por 8.000 fanáticos beatlemaníacos. Sin embargo, estos devotos a punto de debutar con "**Nuestros Beatles**" se reconocen como verdaderos porteños: nacieron en Villa del Parque, les gusta el mate, el asado y las "minas". Mueren por **Gardel y Julio Sosa** y juran que a Malvinas no irían a cantar porque allí hay sangre derramada de nuestros hermanos.

—¿Cómo se preparan para

el próximo Gran Rex?

(Diego)—Con ganas, ansiedad y orgullo. Este es el cuarto espectáculo que hacemos en ese teatro. Ahora llegamos con un espectáculo renovado. En el show no hacemos solo un recital, realizamos una biografía audiovisual, un espectáculo teatral y musical.

—¿Cómo se les ocurrió siendo tan jóvenes encarnar a figuras de la década del '60?

(Patricio)—Si bien no vivimos la época de Los Beatles, aprendí a tocar la guitarra por ellos. Al

escucharlos, al principio, me transformé en un fanático de la banda. Después intenté crecer imitando sus voces, su imagen, el sonido de sus instrumentos.

¿Se los escuchaba en tu casa?

(Diego) -En casa se escuchaba tango, pasaban a Gardel y Julio Sosa, dos músicos de los que soy fanático. A Los Beatles los descubrí por un hermano, que trajo por primera vez un casete de ellos cuando era muy chico. Ahí nos pegó a los dos y arrancamos con Patricio.

¿La beatlemania es una moda que tiende a desaparecer o es un fenómeno que perdura?

(Nino) -La beatlemania fue la explosión de los '60. Conquistaron el mercado americano, eran los número uno en las listas y su fama no se apagó nunca. A nivel musical, en el '65 y '66, se pusieron más fuertes y curiosamente fue la época donde ya no tocaban en vivo. Por eso nosotros en los espectáculos no solo tocamos la época de los flequillos, sino la de "Sargent Peppers" en adelante. La beatlemania no va a desaparecer porque ellos están en las raíces del pop, hicieron música psicodélica y a partir del '69 generaron un estilo más pesado y dejaron una gran enciclopedia para todos los músicos que vinieron después.

¿Cómo es el público que los ve en el teatro?

(Nicolás) -Abarcamos dos y hasta tres generaciones y eso es muy emocionante porque aparece la familia entera en el espectáculo.

¿Va a estar Yoko Ono en el escenario?

(Risas) -Tuvimos una Yoko en el espectáculo que hicimos el 8 de diciembre de 2000 cuando se cumplieron 20 años de la muerte de John Lennon. El llegó a decir: "Así como tengo un brazo y una pierna, ahora tengo a Yoko". Pero en este homenaje ella estará ausente.

¿Qué les provoca representar a Los Beatles?

(Diego) -Nos impacta mucho, además de generarnos un esfuerzo muy

grande porque es muy completo lo que hacemos. En cuatro o cinco minutos tenemos ocho cambios de vestuario y transitamos todos los períodos. Al terminar el show la satisfacción es encontrar gente grande que dice haber revivido la época. Y los hijos,

que nos pasó fueron las correrías de las chicas. No podíamos decir en qué hotel estábamos parando porque si lo descubrían nos perseguían en taxis hasta dar con nosotros, como en plena época de la beatlemania. Este fenómeno ocurre en Liverpool y Japón, donde las

sentiría muy mal si fuera a cantar en inglés allá.

¿Ustedes en qué se diferencian de sus maestros?

(Diego) -Sobre el escenario, los gags, modismos, muecas, timbres vocales, vestimenta y letras son iguales a Los Beatles. Pero debajo del escenario dejo de ser John, tomo mate y me identifico también con el sentir de Discépolo. Con mi hermano tenemos más de 700 registros de Gardel. De Julio Sosa escucho todo y también soy un enamorado del tango de los años '40 y '50.

¿Qué significa encarnar a un Beatle?

(Nino) -Sé que lo mío es una actuación donde le imprimo una emoción personal muy intensa. Y tal vez esa sea la clave de nuestro éxito. Tenemos un show cronológico, original, único a nivel mundial, una especie de clic para enganchar al público.

¿Cuál fue la experiencia más fuerte vivida con el público argentino?

(Nicolás) -El mayor impacto que me llevé fue en el Luna Park. Cuando terminamos la

"No iríamos a cantar a Malvinas. En el sur tenemos sangre derramada de nuestros hermanos argentinos. Nos sentiríamos muy mal si fuéramos a cantar en inglés allá"



Diego y Patricio Pérez, Nicolás Natal y Nino André, los dos primeros en la piel de John Lennon y George Harrison. Y los dos últimos, Ringo Starr y Paul McCartney.

que nunca los vieron en vivo, aseguran tenerlos presentes.

¿Qué sintieron al cantar en Liverpool?

(Nino) -Estar en la tierra de Los Beatles y cantar allí fue lo máximo. Nos elogió el primer manager de Los Beatles. También tuvimos la suerte de grabar en el estudio número 2, de Abbey Road de Londres, con los mismos instrumentos que están bajo llave. Nos dieron el piano de Lennon, los micrófonos, todo.

(Nicolás) -Lo loco también

chicas se visten con atuendos de época, con minifalda y se mimetizan como en la película "Anochecer de un día agitado".

¿Cantarían en Malvinas?

(Diego) -No, no lo haríamos. Nosotros sentimos gran orgullo de llevar la celeste y blanca. Si fuéramos a cantar a Malvinas sé que nos acogerían del mismo modo que en Inglaterra, pero en el sur tenemos sangre derramada de nuestros hermanos argentinos. Me

primera canción hicimos la reverencia de Los Beatles, el típico saludo de ellos, y las 8.000 personas allí presentes no paraban de aplaudir. Ahí sentí un escozor en la piel que nunca voy a olvidar.

(Diego) -A nivel espiritual sentimos que Los Beatles están también con nosotros. Somos como una especie de mediums entre ellos y la gente.

LAURA CORINALDESI
fotos: OSCAR CONESA

AHORA

El "Bar del Gallego" resiste en Palermo Hollywood



GRISSEL PEREZ

"HAY QUE LUCHAR POR LOS SUEÑOS"

TURISMO-SALUD



IDEAL PARA ESTOS TIEMPOS